

**PLAN DE AREA**

**EDUCACION ARTISTICA**

**TRANSVERSALIZACION PROYECTO PRAE-PEGERD**

**GRADOS SEXTOS A UNDECIMO**

**2022**

**PROFESOR: OMAR FREDY MORENO GONZALEZ**

**INSTITUCION EDUCATIVA CIUDAD DORADA  
ARMENIA QUINDIO**

# INSTITUCION EDUCATIVA CIUDAD DORADA ARMENIA

## CONTENIDO

Justificación

Diagnóstico del área

Enfoque

Objetivos generales

Objetivos específicos

Logros Generales del área 4 periodos

Indicadores de logros todos los periodos

Criterios de evaluación

Planes de Periodo

Ejes temáticos

Actividades especiales del área

Metodología

Proyecto

## Bibliografía

### JUSTIFICACION

En toda actividad educativa la educación artística es un componente fundamental; a través de ella, el hombre ha hecho una conceptualización emocional, vivencial intelectual, científica significativa, y sentida de su mundo.

La educación artística ha estado ligada al hombre desde su génesis; es un elemento fundamental para el desarrollo integral del ser humano. Por lo tanto, entendemos el arte como hecho presente en la historia de las humanidad desde el paleolítico superior y, el paleo indio, hasta las características de la postmodernidad.

Dentro de la historia artística hay multiplicidad de miradas ya sea para volver al pasado y recorrer sus orígenes, observar el presente haciendo un recorrido circular que recoja la esencia que se desea; analizar estilos, conceptos, fundamentos, creaciones, formas, ritmos, obras, ideas... o el futuro con el fin de determinar y predecir las innovaciones que se podrán generar.

Desde la comunicación y la cultura, la educación artística es un hecho construido mediante símbolos que adquieren sentidos y significados para empezar su proceso de codificación y descodificación en la invención y desmonte de lo formal, lo real y lo irreal, lo subjetivo y lo objetivo.

Para poder crear obras y composiciones artísticas es indispensable la concepción y ejecución, elaboradas a través del raciocinio, el sentimiento y la experiencia sensible del artista quien debe tener una visión total de los procesos sociales, espirituales, estéticos, históricos, étnicos y específicos de su área.

“La educación artística es de carácter individual, del hombre y para el hombre, es una educación de tipo antropológica sus resultados convergen en la actividad grupal siendo un principio básico en el desarrollo integral de la persona”.

## DIAGNOSTICO DEL AREA

El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.

El arte orientado hacia la canalización de talentos y el desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, ¡luminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y gustos hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis la reflexión el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser “educado” en este contexto significa utilizar símbolos, leer complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrado de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un periódico histórico, o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas.

## ENFOQUE

### **Formación Artística con visión del entorno.**

Necesitamos reflexionar sobre el rumbo que damos a nuestra profesión de pedagogos, que no es la misma que la profesión de artistas, con una mirada a la preservación y protección de la capa de ozono, el calentamiento global, el bienestar y protección animal, las acciones para la reducción de la contaminación auditiva al interior de las instituciones educativas, el manejo de los residuos sólidos como base fundamental del proyecto y las huertas urbanas. Reflexionar sobre la importancia de crear una cultura por preservar nuestro medio ambiente, desde una perspectiva cultural y el aprovechar material reciclable y el reutilizarlo para transformar una obra de arte con su contexto de protección a nuestro entorno natural.

La relación alumno- maestro, es semejante tanto formar artistas, como para formar seres humanos. En ambos casos la materia prima son los seres humanos. Pero si existe una gran diferencia si esta relación esta abonada en el campo de la academia (la formación artística) o de la escuela (la educación integral), es claro que el objetivo de la academia es el de formar profesionalmente a sus alumnos; los maestros manejan un discurso más instruccional y podrán el énfasis en el manejo de las técnicas en los lenguajes propios de cada disciplina. Tal el caso de música, la plástica el teatro, la danza, los audiovisuales o la literatura, pero también y como recomendación cualquier forma posible de expresión a través del arte. Su objetivo está centrado en lograr un grado de excelente en la producción artística de sus discípulos en determinado campo.

En la escuela la formación artística adquiere su sentido en la formación de los sujetos en el arte como patrimonio cultural y en el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas de los sujetos para expresar desde su propia subjetividad su momento vital, en su transcurrir humanizan té a través de formas creativas estéticas que le permitan asumirse como ser capaz de apropiarse de lo real mediante el disfrute de lo bello a la vez que proyecta su conciencia de su experiencia de la belleza, en cuanto armonizadora del ser y del conocer a través del saber y sus posibles manifestaciones.

Esto significa que la escuela debe hacer una lectura distinta de lo artístico desde una óptica pedagógica mediante la cual lo artístico se integra a la cultura local y regional en sus diversas manifestaciones, la asume como elemento de la formación inicial, la proyecta en contenidos universales, que se convierten en elementos permanentes de encuentro con lo humano a través de dinámica del conocimiento y el reconocimiento por una parte y por otra, a través de la experiencia didáctica mediante formas libres de creación individual o colectiva de expresión de la experiencia y la conciencia del conocer y el aprender.

En este sentido la institución educativa ciudad dorada promueve la motivación por la cultura local y regional con paisaje cultural cafetero colombiano PCCC, pero igualmente alimenta la

comprensión y admiración de lo nacional e internacional. Permite al sujeto una mirada amplia sobre el arte universal, pero igualmente le permite ubicarse desde sus intereses en el lugar del arte, permite el reconocimiento del saber instrumental propio de cada disciplina artística y le permite apropiarse de las habilidades y destrezas que el sujeto siente necesarias para su expresión artísticas; esto lo realiza mediante el reconocimiento de los talentos propios de cada sujeto y de la libertad de expresión en el desarrollo educativo, la formación de las habilidades, destrezas, técnicas y procedimientos de las disciplinas en sí misma. El espacio de las consagraciones artísticas seguirá siendo el espacio de la academia no necesariamente el de la escuela.

## **OBJETIVO GENERAL**

Orientar el desarrollo de los programas de la educación artística en la educación básica y media vocacional en sus diferentes manifestaciones, a fin de contribuir en la formación armónica e integra de la persona

Fundamentar en la educación artística una actitud crítica, creativa sensible su imaginación hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia intrapersonal, y de interacción con los otros con la naturaleza y con la producción cultural.

Fomentar en el estudiante doradista, el aprecio por el hecho artístico como fuente de goce estético y como parte integrante de un patrimonio cultural, contribuyendo a su respeto, conservación y mejora.

Implementar el proyecto PRAE-PEGERD y su transversalización con sus respectivos ejes temáticos de preservar el medioambiente desde una mirada del arte en general.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Fortalecer las vivencias en la institución dándole sentido a lo artístico, mediante una pedagogía que promueva la realización de talentos.

Conocer las diferentes expresiones artísticas de mi región, nacional y universal.

Estimular el espíritu investigativo.

Fomentar las manualidades como parte de su sensibilidad artística.

Analizar de manera elemental algunas obras escultóricas.

Promover la adquisición y el desarrollo de conocimientos habilidades y destrezas para manejar los aspectos teórico- prácticos en artes plásticas artes escénicas la danza y la música.

Reconocer que cada uno es diferente porque percibe, se emociona, se expresa, y valora su modo de ser y sentirse persona.

Realizar exposiciones grupales de sus obras de arte.

## LOGROS GENERALES DEL AREA DE ARTÍSTICA DE GRADO SEXTO A UNDÉCIMO

### PRIMER PERIODO

#### GRADO SEXTO

- ✓ Realiza **lectura** del arte primitivo.
- ✓ Socializa en grupo el nacimiento del arte primitivo.
- ✓ Dibuja los instrumentos líticos de la época y los relaciona con el nacimiento del arte primitivo.
- ✓ Elabora planchas manejando la técnica de carboncillo.
- ✓ Expone sus trabajos ante el grupo y demuestra con sus propias palabras lo elaborado en el aula.
- ✓ Diseña instrumentos líticos en carboncillo.
- ✓ Interpreta fotografías del arte primitivo y los relaciona con la evolución del arte moderno
- ✓ Elabora modelos de animales prehistóricos en colores.
- ✓ Realiza un recuento histórico de la pintura rupestre.
- ✓

#### GRADO SEPTIMO

- ✓ Realiza **lectura** del arte Barroco.
- ✓ Consulta en diferentes textos lectura guía del nacimiento del arte Barroco
- ✓ Elabora planchas manejando los efectos de luz y sombra.
- ✓ Socializa en grupo arte Barroco.
- ✓ Elabora planchas manejando la técnica de carboncillo.
- ✓ Expone sus trabajos de carboncillo en el aula.
- ✓ Interpreta fotografías del arte y los relaciona con la evolución del arte moderno.



## **GRADO OCTAVO**

- ✓ Contempla, disfruta una actitud de pertenencia a la naturaleza, y a un contexto cultural particular.
- ✓ Socializa en el aula el arte precolombino y sus diferentes culturas aborígenes en Colombia.
- ✓ Comprensión lectora del arte precolombino y sus diferentes culturas aborígenes en Colombia.
- ✓
- ✓ Realiza bocetos de las obras más representativas de la cultura Quimbaya el “Poporo”.
- ✓ Diseña instrumentos para la cacería en carboncillo y sanguínea.
- ✓ Elabora figuras antropomorfas y zoomorfas en sanguínea.
- ✓ Expone sus trabajos en el colegio

## **GRADO NOVENO**

- ✓ Valora la importancia del lenguaje artístico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas, supera inhibiciones y aprecia su contribución al equilibrio y bienestar personal.
- ✓ Conoce los elementos constituyentes de la caricatura
- ✓ Realiza creativamente diversos personajes en caricaturas.
- ✓ Elabora una historieta de su propia vida personal.  
Diseña bocetos de comics tomando como base los animales, sus trazos y sus ideas.  
Consulta biografía del pintor y escultor colombiano Fernando Botero.

## **GRADO DÉCIMO**

- ✓ Socializa en grupo el Arte Universal, sus grandes artistas y obras de relevancia universal.
- ✓ Consulta en diferentes textos el arte Universal y sus protagonistas.
- ✓ Dibuja las obras más representativas de Leonardo De Vinci.
- ✓ Aplica Carboncillo la Mona Lisa de Leonardo De Vinci.
- ✓ Transforma a Mona Lisa de acuerdo a su perspectiva cultural.
- ✓ Expone sus trabajos ante la comunidad educativa.

## **GRADO UNDÉCIMO**

- ✓ Planifica individual o conjuntamente las fases del proceso de realización de una obra, analizar sus componentes, para educarlos a los objetivos que se pretende conseguir.
- ✓ Pinta utilizando la técnica de la sanguínea.
- ✓ Realiza bocetos de las obras más importantes de Fernando Botero.
- ✓ Combina correctamente la sanguínea y carboncillo en una de las obras más representativas del arte local.

## **INDICADORES DE LOGROS EDUCACION ARTISTICA**

### **SEGUNDO PERIODO**

#### **GRADO SEXTO**

- ✓ Realiza lectura del arte regional.
- ✓ Socializa en grupo el nacimiento del arte regional.
- ✓ Dibuja los instrumentos del dibujo y los relaciona con el nacimiento del arte local.
- ✓ Elabora planchas manejando la técnica del dibujo artístico.
- ✓ Expone sus trabajos de la técnica del Hilo rama arte de tensar hilos ante el grupo y demuestra con sus propias palabras lo elaborado en el aula.

#### **GRADO SEPTIMO**

- ✓ Realiza lectura del arte regional.
- ✓ Consulta en diferentes textos lectura guía del nacimiento del arte local y sus artistas.
- ✓ Diseña instrumentos de dibujo en carboncillo.
- ✓ Elabora planchas manejando los efectos de luz y sombra.
- ✓ Socializa en grupo el nacimiento del arte local.
- ✓ Elabora planchas manejando la técnica de carboncillo.
- ✓ Expone sus trabajos de carboncillo en el aula.
- ✓ Interpreta fotografías del arte primitivo y los relaciona con la evolución del arte moderno.

## **GRADO OCTAVO**

- ✓ Contempla, disfruta una actitud de pertenencia a la naturaleza, y a un contexto cultural particular.
- ✓ Socializa en el aula el arte universal y su desarrollo cultural en el mundo.
- ✓ Realiza bocetos de las obras más representativas del arte universal
- ✓ Dibuja instrumentos de dibujo en carboncillo y sanguínea.
- ✓ Elabora figuras antropomorfas y zoomorfas en sanguínea.
- ✓ Expone sus trabajos en Hilo rama(manualidad) en el colegio.

## **GRADO NOVENO**

- ✓ Socializa en grupo el Arte Universal, sus grandes artistas y obras de relevancia universal.
- ✓ Consulta en diferentes textos el arte Universal y sus protagonistas.
- ✓ Dibuja las obras más representativas de Leonardo De Vinci.
- ✓ Aplica Carboncillo la Mona Lisa de Leonardo De Vinci.
- ✓ Transforma la mona Lisa de acuerdo a su perspectiva cultural.
- ✓ Expone sus trabajos de Amor y amistad ante la comunidad educativa.
- ✓ Realiza un paralelo entre Miguel Ángel y Leonardo De Vinci.

## **GRADO DÉCIMO**

- ✓ Valora la importancia del lenguaje artístico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas, supera inhibiciones y aprecia su contribución al equilibrio y bienestar personal.
- ✓ Conoce los elementos básicos de la caricatura
- ✓ Realiza creativamente diversos personajes en caricaturas.
- ✓ Elabora una historieta de su propia vida personal.
- ✓ Diseña bocetos de comics tomando como base los animales, sus trazos y sus esbozos.

## **GRADO UNDÉCIMO**

- ✓ Planifica individual o conjuntamente las fases del proceso de realización de una obra, analizar sus componentes, para educarlos a los objetivos que se pretende conseguir.
- ✓ Pinta utilizando la técnica de la sanguínea.
- ✓ Realiza bocetos de las obras más importantes de Fernando Botero.
- ✓ Combina correctamente la sanguínea y carboncillo en una de las obras más representativas del arte precolombino.

## **SEGUNDO SEMESTRE 3 Y 4 PERIODO**

### **TERCER PERIODO**

#### **GRADO SEXTO**

Demuestra interés por aplicar con creatividad en sus trabajos de dibujo y las técnicas del collage. Elabora todas las planchas de diseño gráfico demostrando un buen manejo de la regla y micro punta.

Realiza un paralelo entre Fernando Botero y Omar Rayo

## **GRADO SÉPTIMO**

Conoce y maneja los elementos fundamentales para la realización de trabajos en diseño gráfico.

Demuestra gran habilidad en el manejo de la regla, micro punta, uso del cuadriculado y el trazo de figuras y la técnica del collage.

Realiza un paralelo entre Fernando Botero y Omar Rayo.

Realiza todas las planchas en el manejo de la regla, micro punta, uso del cuadriculado y el trazo de figuras. Falta mayor interés por el área.

## **GRADO OCTAVO**

Diferencia los elementos básicos de la composición: boceto, volumen, manejo del color, mediante aplicación en diferentes trabajos creativos.

Aplica los conceptos de teoría del color, monocromía y analogía a las réplicas de los artistas colombianos consultados.

Realiza un paralelo entre los pintores Débora Arango y David Manzur

Diseña y expone postales alusivas al mes del amor y la amistad

## **GRADO NOVENO**

Aplica los conceptos aprendidos sobre el dibujo artístico, su claroscuro en sus trabajos del área.

Realiza un paralelo entre los pintores Débora Arango y David Manzur

Diseña y expone postales alusivas al mes del amor y la amistad

## **GRADO DÉCIMO**

Realiza con eficacia trabajos prácticos en rotulación y manejo de regla, tipos de letras y micro punta, alusivos al mes del Amor y la Amistad.

Diseña y elabora frases alusivas al Amor y la amistad

Realiza un paralelo entre los pintores Alejandro Obregón y David Manzur

## **GRADO UNDÉCIMO**

Muestra sorpresa y entusiasmo por el medio ambiente y su transformación cultural en su visita a sitios de interés público.

Elabora trabajos en publicidad aplicando lo visto en el valle de cócora.

Realiza un paralelo entre los pintores Débora Arango, Alejandro Obregón y David Manzur

## **CUARTO PERIODO**

### **GRADO SEXTO**

Desarrolla habilidades y destrezas mediante el empleo de la plastilina.

Elabora cuadros en plastilina con paisaje natural.

Elabora manualidades con material reciclable y pinta con aerosol plateado o dorado.

## **GRADO SÉPTIMO**

Muestra interés por desarrollar habilidades en el manejo de la crayola.

Realiza trabajos con destreza mediante el empleo de diferentes técnicas en la expresión artística.

Elabora manualidades con material reciclable y pinta con aerosol plateado o dorado

## **GRADO OCTAVO**

Desarrolla habilidades y destrezas mediante el empleo de los diferentes materiales y técnicas en la expresión artística.

Elabora trabajos con la técnica del collage y expone sus obras.

Elabora manualidades con material reciclable y pinta con aerosol plateado o dorado



## **GRADO NOVENO**

Muestra interés por desarrollar habilidades y destrezas en el manejo de la pintura.

Realiza trabajos del área aplicando los conceptos del color. felicitaciones

Elabora manualidades de tipo navideño con material reciclable y pinta con aerosol plateado o dorado

## **GRADO DÉCIMO**

Reconoce el valor estético en sus trabajos de pintura aguada.  
Es puntual en la entrega de sus obras de arte.

Desarrolla habilidades y destrezas en el manejo de la acuarela. felicitaciones

Elabora manualidades de tipo navideño con material reciclable y pinta con aerosol plateado o dorado

## **GRADO UNDÉCIMO**

Muestra interés por desarrollar habilidades visuales, auditivas y corporales en las diferentes actividades artísticas de la institución.

Diseña y elabora trabajos en pintura artística.

Elabora manualidades de tipo navideño con material reciclable y pinta con aerosol plateado o dorado

## **CRITERIOS DE EVALUACION**

La evaluación es un componente de los procesos curriculares sobre los cuales se ha centrado el debate de la comunidad educativa, por el rompimiento que se propone actualmente respecto a formas anteriores que daban un énfasis a la calificación en una escala numérica para expresar la cantidad de conocimientos y habilidades que los y las estudiantes tenían en determinado nivel.

Si “la educación es un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” el sistema educativo debe proponer procesos evaluativos.

También se tendrá presente por periodo sus exposiciones, la elaboración de trabajos, la participación en los eventos culturales dentro y fuera de la institución.

## EJES TEMATICOS

Por cada periodo y por cada grado se tendrá presente el autocontrol de logros.

- a. El arte y la cultura, regional, nacional y universal.
- b. Simbología artística.
- c. Manualidades artísticas.
- d. Diseño grafico
- e. Medios audiovisuales.
- f. El teatro
- g. Historia del Arte
- h. Técnicas artísticas: pinturas, dibujo, modelado Hilorama

## **ACTIVIDADES ESPECIALES DEL AREA**

Como base elemental esta la investigación de nuestra cultura regional, nacional y universal. (Historia del arte en Internet, bibliotecas).

Otro aspecto a tener presente son las exposiciones de sus trabajos, estimulando sus actitudes y destrezas para con el arte.

- en los actos culturales abriendo espacios para sus manifestaciones artísticas.
- Las fiestas aniversarias doradistas como una meta de sus diferentes manifestaciones artísticas
- La programación de visitas a sitios de interés público (museos parque, salas de exposiciones, Obras de teatro.
- Conformación de líderes en artística\* (monitores)

## **METODOLOGIA**

- a. Lecturas programadas sobre ejes temáticos establecidos.
- b. Desarrollo de talleres de lecturas y elaboración de manualidades.
- e. Consultas e investigaciones sobre educación artísticas.
- d. Realización de talleres prácticos.
- e. Acompañamiento de talleres en el aula.
- f. Observación, socialización, explicación de visitas a sitios de interés público.
- g. Exposiciones de sus manifestaciones artísticas.

## BIBLIOGRAFIA

Educación artística lineamientos curriculares ministerio de educación nacional, editorial magisterio.

Didáctica de la educación artística 1, Díaz Pablo Emilio Restrepo marta lucia uní Quindío

Enciclopedia Encarta 2008.

Separata Código de la Infancia y la Adolescencia ley 1098 de 2006

Geogle, Internet

Enciclopedia Interactiva, enciclopedia cultural estudiantil. Biblioteca Ciudad Dorada

Grandes Biografías

Proyecto PRAE-PEGERD

## ANEXOS