

# **INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DORADA**



**PLAN DE AREA**

**LENGUA CASTELLANA**

**2022- 2023**

## INTRODUCCIÓN

El presente PLAN DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA , simboliza una serie de aspectos que están presentes, de manera explícita o implícita en un acto de comunicación humana. Por tal razón el **lenguaje**, como vehículo de la comunicación humana es el eje de análisis y reflexión permanente en el aula. Es el estudio del lenguaje humano, una condición elemental para la socialización humana en contextos variados. Por tal motivo, la criticidad del lenguaje humano es una imperante necesidad para que cada estudiante aprenda a utilizar las herramientas que ofrecen los actos comunicativos y, con ello, sepan comunicar, se comprende así mismo y puede comprender a quienes lo rodean.

Dentro del plan del área de lengua castellano se debe proponer el diálogo interactivo y creativo de manera permanente, debe ser uno de los objetivos primordiales del estudiante de lengua castellana. Se tiene como estructura el estudio crítico de una variedad de tipos de textos comunicativos. El eje central del área de Humanidades: Lengua Castellana, debe de ser conocimiento, se convierte en el instrumento esencial del desarrollo de cualquier disciplina y por esta razón, es fundamental en el proceso de socialización. Dentro de este panorama académico se tiene la estrategia pedagógica como es la transversalidad (Ley 115, en su artículo 23), y la interdisciplinariedad de los contenidos y la realidad como elemento didácticos de transformación social. El aprendizaje de la lengua castellana es fundamental porque el lenguaje está relacionado con todas las áreas del conocimiento, con la sociedad, con la vida. Nada puede ser tan importante como saber comunicarse; ello significa poder comprender a los otros y, recíprocamente, poder ser comprendidos. Por esto, a través de la Semiótica, establecemos que hay una multiplicidad de lenguajes que también nos sirven para comunicarnos: imágenes, gestos, señales y signos, los cuales permiten expresar lo que con palabras sería difícil decir.

Este plan estratégico de área, reúne todos los elementos estándares curriculares (referidos a los procesos de construcción de sistemas de significación, a los procesos de interpretación y producción de textos, a los procesos culturales y estéticos asociados, a los principios de interacción y a los procesos

culturales implicados en la ética de la comunicación y a los procesos de desarrollo del pensamiento, derechos básicos de aprendizaje, mallas curriculares y matrices de aprendizaje lo que lo hace integral para el desarrollo de las competencias básicas de la comunicación humana.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar en los estudiantes de grados 1 a 11 de la Institución Educativa Ciudad Dorada las habilidades básicas de la comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir dentro de contextos cada vez más exigentes y decisivos, que les permitan ser protagonistas de las transformaciones sociales de su entorno.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- 1- Desarrollar las competencias comunicativas de interpretación, argumentativa y propositiva a través de diferentes textos de estudio.
- 2- Potencializar la capacidad de producción textual creativa como medios de comunicación de avanzada.
- 3- Desarrollar habilidades de análisis, interpretación y comprensión en procesos de lectura crítica.
- 4- Ejercitar los procesos de la escritura crítica y creativa a partir de planeaciones estratégicas de producción.
- 5- Generar la práctica de diálogos constructivos de pensamientos asertivos que permitan la participación activa de los estudiantes en contextos variados.
- 6- Diseñar prácticas pedagógicas como espacios de argumentación, exposición de ideas, descripción, toma de apuntes

### **METAS DE APRENDIZAJE**

1. Realizar prácticas variadas de Lenguaje como hablar, escuchar, leer y escribir el estudiante toma posición crítica frente a los hechos.
2. Sostener diálogos y conversaciones con otros compañeros y miembros de la comunidad comunicativa conservando la intención comunicativa.
3. Elabora propuestas verbales críticas en grupos cada vez más amplios en donde pueda manifestar sus emociones, temores, necesidades a través de enunciados cada vez más complejos.
4. Describe la realidad desde su propio punto de vista, utilizando un vocabulario paulatinamente más amplio en sus descripciones.
5. Escucha charlas, conferencias, instrucciones en diferentes auditorios y controla asertivamente las reacciones propias.
6. Leído un tipo de texto escolar hace preguntas y formula hipótesis para cuestionar y ampliar su campo de interpretación.
7. Con base en una necesidad de información identifica el tipo de texto a los cuales debe recurrir.
8. Produce textos escritos teniendo un plan de reescritura para comunicar su propio pensamiento y/o como reflexión de una obra o hecho de la realidad.
9. Lee obras literarias con estructuras textuales variadas que permita la construcción de significados de esas realidades.
10. Produce y socializa producciones escritas con recursos literarios en donde coloca en escena la creatividad y fantasía.
11. Utiliza matices variados del lenguaje para dominar, persuadir, manipular, prestando atención no solamente al contenido de los mensajes, sino también a la manera en que estos están contruidos o modelados.
12. Utiliza formas variadas de la lengua para la apropiación de estrategias que les permitan decidir qué y cómo construir su proceso de comunicación en un contexto determinado.
13. Planea y socializa pabellones de lectura a través del trabajo colaborativo en equipos de trabajo académico.
14. Revisar en los textos producidos la coherencia y cohesión textual, así como también la ortografía. Incluir en la escritura y advertir en la lectura las

estrategias, los procedimientos y los recursos lingüísticos utilizados para generar efectos de sentido en el lector. Interpretar obras literarias, considerando su contexto de producción, la dimensión intertextual.

15. Produce ensayos con estructura a partir de una frase célebre.

## **JUSTIFICACIÓN**

En este mundo cambiante en donde todo avanza vertiginosamente, en lo científico y tecnológico, exigen que el hombre de hoy sea un ser más competitivo, preparado para los retos que exige el mundo moderno. Es por esto que el aprendizaje del área de castellano y literatura es fundamental y primordial porque el lenguaje está relacionado con todas las áreas del conocimiento, con el entorno, la sociedad y con la vida. Nada puede ser tan importante que el ser humano aprenda y sepa comunicarse; eso significa poder intercambiar con los demás, ideas y pensamientos y poder ser comprendidos. La lectura además de los textos literarios nos amplía el conocimiento fundamental; pero se necesita también mayor profundización, aprender el porqué de las cosas. La lectura abre los ojos a mundos desconocidos y poder desarrollar criterios y valores para evaluar infinitas posibilidades de conocimientos que suceden en la vida cotidiana. Así mismo, por medio de la expresión escrita, se expresa lo que es, y lo que se quiere transmitir, a través de la escritura se aprende a escribir correctamente una carta, un ensayo, una excusa, un mentefacto y otros, se puede ser prácticos eficaces y productivos es el ideal del Área que toda persona pueda expresarse bien. A través de la SEMIÓTICA, se establece una multiplicidad de lenguajes que también sirven para la comunicación: imágenes, gestos, señales y signos, los cuales permiten expresar lo que con palabras sería muy difícil. La asignatura es importante, no sólo por los argumentos expuestos anteriormente sino también, porque es factor indispensable en la configuración del pensamiento, desarrolla la capacidad comunicativa para una socialización sana como estímulo al desarrollo cognitivo. Aprender a expresarse con claridad, ayuda a comprender mejor. Se busca formar ciudadanos que reconozcan y resuelvan los conflictos de su comunidad, por ello se facilita la comprensión de las situaciones presentes en los ámbitos sociales, a fin de analizar

sus relaciones y la forma de participación a que pueden aspirar la sociedad. Por último la escucha es una de las habilidades del lenguaje que proporciona un conocimiento sobre el mundo y además permite el desarrollo de diversas competencias, tales como la competencia pragmática, pues al escuchar y reconocer reglas, el uso del lenguaje se puede comprender mejor en el contexto. En definitiva la habilidad de la escucha es una de las que menos se está desarrollando en el aula de clase, por eso tenemos que darle mucha prioridad, para que el estudiante mejore esta competencia. La función esencial del lenguaje es la de establecer una comunicación con sentido, dar cuenta de una competencia discursiva, por lo cual el lenguaje es visto no como un simple instrumento, sino, como un escenario discursivo donde se realiza el encuentro significativo entre dos sujetos en lo social y cultural.

## **ENFOQUE DEL ÁREA**

La enseñanza de la lengua se basa, esencialmente, en la importancia que cumple la función misma en el desarrollo de la capacidad comunicativa y en consecuencia, en el desarrollo del pensamiento. Asimismo, es fundamental la enseñanza de la literatura, atendiendo a que ésta contribuye para la formación estética de las personas e influye en la comprensión de las relaciones humanas y en las posibilidades de transformación de una sociedad. El área de Lengua Castellana es una de las áreas fundamentales que la ley 115 establece dentro de la estructura curricular tanto de la básica como de la media. Dos aspectos conceptuales generales enfocan el desarrollo de ésta área: La gramática y la Literatura. Las habilidades comunicativas nos permiten concebir desde una orientación hacia la significación procesos esenciales como leer, escribir, hablar y escuchar. En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de leer como comprensión del significado del texto; con respecto a la escritura ocurre algo similar; se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias e intereses determinados por un contexto sociocultural y pragmático. Así mismo los actos de escuchar y hablar es necesario comprenderlos de manera similar. La escucha

tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, del contexto social, cultural, e ideológico desde el cual se habla. A su vez hablar es un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención y reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado. La gramática lleva un desarrollo gradual que debe proyectarse a una práctica vivencial que sirva como herramienta para ampliar competencias comunicativas. Además se aborda desde la perspectiva del discurso informativo que contribuye a estudiar el fenómeno comunicativo. El otro aspecto importante de la estructura del área es el estudio del signo no verbal que se refiere al campo de la semiótica y que permite analizar las estructuras formal y de mensaje no sólo de señales sino de obras de arte, la publicidad, los medios masivos de comunicación y las expresiones como los gestos, el cuerpo y la moda. En cuanto a la literatura el enfoque se basa en el desarrollo teórico de las épocas literarias, en los géneros en la lectura interpretativa de obras fundamentadas en un criterio del disfrute y goce del hecho literario. Ya obtenido en el interés, el análisis se propone de una manera amplia, esquivar la propuesta tradicional de fondo y forma para darle importancia a una interpretación que indague más en las relaciones humanas que subyace en toda creación literaria. El estimulante lúdico debe ser la esencia con que se imparta la lectura. Es vital, que el estudiante vaya transfiriendo sus habilidades orales a la composición escrita. Los ejercicios deben realizarse a lo largo de todo el programa y en relación con las experiencias de vida y aprendizaje del niño y del adolescente. Su proceso debe estar de acuerdo con el avance del estudiante en su formación. Lo anterior está íntimamente ligado al progreso de la adquisición de una buena ortografía, pues ésta se logra a través de la escritura y de la práctica continua de la lectura.

El área de lengua castellana pretende desarrollar las diferentes habilidades comunicativas con el fin de que el educando interactúe y se desenvuelva en su medio social; conociendo la cultura y sus diferentes manifestaciones con sus investigaciones y aporte.

## **MARCO LEGAL**

La asignatura de Lengua Castellana es la plataforma por la cual todo niño, niña y adolescente, ingresa al sistema educativo que le ofrece la escuela, tal y como se dispone en los artículos 44 y 68 (Constitución Política de Colombia, 1991). En conexión a lo anterior el art. 23, numeral 7, reconoce la enseñanza de Lengua Castellana, como Cátedra obligatoria (Ley 115, 1994). En el artículo 5, numeral C, de la Ley 115, el ideal de competencia lingüística se erige como fin primario, que debe facultar para el uso de la lengua dentro de todas las formas de expresión humana, —El desarrollo de las habilidades comunicativas para leer, comprender y escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, en lengua Castellana (1994). Luego, en el artículo 20 de la nombrada ley, se le reserva al área la función de formar en las competencias de la interpretación y la producción de textos con lógica y coherencia: —El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana (Art. 20, Ley 115/94). Con base en estos elementos, la Lengua Castellana se crea como una asignatura para la comunicación y la transmisión del pensamiento. Aspectos asociados a las inteligencias socioculturales se incluyen de tal forma que los lineamientos concebidos por el MEN, para esta esfera del currículo reconocen dentro de las aspiraciones académicas el estímulo a las competencias lectoescritoras, los usos comunicativos del lenguaje y creativos en el sentido de la producción y la resiliencia en contexto (MEN, 2006).

## **MARCO TEÓRICO**

En este punto se dará una mirada a los constructos que hacen parte del plan de área de castellano de la Institución Educativa Ciudad Dorada, se describirán los



insumos a tener en cuenta al momento de planear en los diferentes grados, de acuerdo a su edad y al desarrollo cognoscitivo. Estos constructos son:

1. **Lectura:** este concepto tiene múltiples definiciones, una de ellas es “proceso preciso que involucra una percepción e identificación exactas, detalladas y secuenciales de letras, palabras, patrones de ortografía y unidades mayores de lenguaje” (Goodman, citado por Ruiz, 2003: 9)

Otra definición de lectura es “Es el proceso activo de reconstruir significados a partir de lenguaje representado por símbolos gráficos” (Smith, citado por Ruiz, 2003: 9)

La última definición de lectura que unifica lo deseado en este plan de área “Es un juego de adivinanzas psicolingüístico que involucra la interacción entre pensamiento y lenguaje” (Wever, citado por Ruiz, 2003: 9)

Es importante mencionar que la lectura involucra no solo el proceso mismo de leer, sino también la comprensión de lo que se lee en su forma y contenido, lo cual en el proceso escolar es realizado inicialmente por el docente, donde se involucra otro proceso que es la escucha, pero no solo la escucha, sino también la escucha comprensiva, donde el sujeto debe adecuarse a afinar su oído para realizar comprensión de lo leído por el docente, para así dar cuenta de lo escuchado; es allí donde se encuentra la importancia de la buena ejecución de estrategias de escucha que permitan al estudiante comprender adecuadamente y encariñarse de la lectura, para posteriormente realizar el proceso de forma independiente, por sus propios medios que ayudan a los sujetos a en su proceso sociocultural y el desarrollo cognoscitivo (Valencia y Osorio, 2011).

### **Tipos de lectura**

1. **Lectura oral:** lectura en voz alta, hecha por el mismo sujeto que lee o realizada por otro, en este proceso, contribuyendo a la agudización del proceso de escucha

2. **Lectura silenciosa:** realizada por personas que tienen interiorizado el proceso de lectura, las cuales logran realizar la lectura sin necesidad de escucharse para procesar la información, lo que significa que han logrado crear un circuito cerebral directo de entendimiento de la lectura, lo cual indica que se realiza de manera involuntaria en la gran mayoría de las veces.
3. **Superficial:** cuando se realiza un barrido de la información que se pretende leer
4. **Lectura por imágenes:** el individuo a través de gráficos, imágenes o videos puede comprender lo que implícitamente se pretende comprenda, esto favorece el proceso de comprensión de la información y creación según experiencias vividas o recuerdos (cuentos anteriores)

## 2. Procesos psicológicos involucrados en la lectura y la escritura:

### a. Sensación:

La *sensación* se define como el proceso a través del cual los receptores sensoriales captan los estímulos del ambiente y los envían a la corteza cerebral con el fin de ser procesado en una fase más compleja denominada *percepción*. La sensación se caracteriza por ser un proceso netamente fisiológico, que va siempre acompañado de movimientos del organismo que se ajustan para obtener una mejor recepción del estímulo. Por otra parte, es necesario aclarar el concepto de umbral, es decir, aquella cantidad mínima de excitación que un receptor necesita para captar un estímulo presente en el ambiente; el umbral puede ser de dos tipos: *absoluto* (cantidad mínima de excitación para que un estímulo sea captado por primera vez) y *diferencial* (cantidad mínima de excitación necesaria para distinguir un cambio del estímulo inicial).

### b. Percepción:

El proceso inmediatamente posterior a la sensación es la *percepción*. A diferencia de la sensación, la percepción es un proceso cognitivo encargado de procesar la información obtenida por los receptores sensoriales, convirtiéndolo así

en una interpretación única de cada individuo (función subjetiva). Este proceso psicológico básico se caracteriza por utilizar tres mecanismos que son necesarios para el procesamiento de la información:

- *Evocación*: implementación de las funciones de la memoria para ejercer un control sobre los elementos percibidos del medio.
- *Rectificación*: proceso mediante el cual se interpreta integralmente un estímulo aunque este no esté completo o tenga partes demás.
- *Organización*: capacidad de percibir un estímulo en conjunto, agrupando los elementos que lo integran (Mestre & Palmero, 2004).

Por otra parte, la percepción cuenta con dos tipos de factores que influyen a nivel individual en la interpretación de los estímulos: factores internos y externos. Los primeros hacen referencia a los aspectos psicológicos y biológicos propios del individuo que promueven la interpretación de los estímulos; estos son: motivación, expectativas, estilos cognoscitivos, antecedentes culturales y emoción. En cuanto a los factores externos, se encuentran aquellas influencias del ambiente que modifican la percepción en cada individuo; entre ellas se encuentran leyes de la Gestalt como: figura-fondo, agrupamiento, intensidad, contraste, continuidad, entre otras (Mestre & Palmero, 2004).

En la lectura interviene este proceso, puesto que el niño o niña se expone a un estímulo, visual (lectura u observación de láminas o videos) y auditivo (escucha de lectura) (Hernández, 2012).

### **c. Memoria:**

La memoria juega un rol trascendental en la configuración de la vida mental de un individuo. Esta se caracteriza básicamente por la codificación, la capacidad de almacenamiento y la duración de la información. Se pueden catalogar dos grupos o tipos de memoria: *la memoria explícita o declarativa*, que se encarga de almacenar información sobre personas, lugares y sucesos que se ubican en la conciencia. La recuperación de este tipo de memoria está determinada por un esfuerzo consciente proveniente de experiencias y vivencias previas. La memoria explícita, a su vez, se divide en dos tipos según el tipo de información: *la memoria episódica* y *la memoria*

*semántica*. La primera, se encarga de recordar eventos o sucesos ocurridos (vivencias, acontecimientos), mientras que la segunda tiene la función de recopilar información acerca de significados y determinar las relaciones existentes entre estos.

Por otro lado se encuentra *la memoria implícita o no declarativa*, la cual se caracteriza por no tener una conciencia del recuerdo, es decir, que tiene un carácter reflejo o automático, por lo que puede ser evocado de forma involuntaria (sin esfuerzo consiente).

En este tipo de memoria se pueden encontrar destrezas cognitivas, motrices e incluso algunos efectos del condicionamiento clásico.

Por lo anteriormente descrito, es posible mencionar que en el proceso de lectura y escritura se encuentra íntimamente ligado a este proceso, puesto que es necesario recordar información de experiencias propias, antiguos cuentos leídos, vistos o escuchados, además, a partir de este proceso el niño o niña puede clasificar la información de la lectura según sus gustos o intereses reposando en la memoria a largo plazo, y conservándose para ser evocada y plasmada en sus escritos en una situación que lo amerite.

#### **d. Atención:**

La atención tiene un modo de operación un poco particular en la codificación y el análisis de los estímulos respecto a los otros procesos psicológicos básicos (sensación, percepción, memoria, motivación y emoción), sin importar que estos ocurran de manera simultánea. Este proceso psicológico está enmarcado por varias características que permiten abordar más fácilmente su funcionalidad, la estimulación proveniente del medio y el proceso de adaptación de los individuos, estas características son: la orientación, focalización, concentración, ciclicidad, intensidad, estabilidad y el Arousal o energía de activación. (Londoño, 2009).

La *atención* hace referencia a la capacidad del individuo de encaminar los recursos cognitivos a estímulos que son de mayor relevancia para este; la *focalización* está relacionada con la habilidad de poder estar concentrado en varios estímulos a la vez; además, la *concentración* tiene que ver con la cantidad de

atención que se utiliza para una actividad en específico; en cuanto a la *ciclicidad* la atención además está enmarcada por los ciclos básicos de vigilia y sueño; por otro lado está la *intensidad* donde la atención puede expresarse en diferentes grados, es decir, establecer una especie de jerarquía (interés) desde los que representan un mayor desinterés hasta los que demandan toda la atención y concentración del individuo; por su parte la *estabilidad* es el tiempo en el que se enmarca el proceso atencional respecto a una actividad particular; y por último el *Arousal o energía de presentación* que es la influencia que tiene la formación reticular del tallo cerebral, generando el tono cortical necesario para que la corteza cerebral pueda recibir, procesar y almacenar información.

Este proceso es necesario para la escritura ya que esta se requiere para lograr interiorizar la lectura, ya que es el paso fundamental para decodificar la información y llevarla a la memoria de largo plazo, por este motivo se requiere de un estímulo impactante de manera positiva, que atraiga la atención del niño o niña y quede fijado en ellos.

**e. Motivación:**

La motivación es un factor que permite llevar a cabo las conductas consecuentes a las metas a corto y largo plazo del individuo. Teniendo en cuenta esto, la motivación es un proceso encargado de excitar e inhibir ciertos grupos funcionales, los cuales producen el impulso necesario para ejecutar una conducta que tiene como fin saciar necesidades tanto fisiológicas como psicológicas. Algunas de las características principales de la conducta motivada que se genera a partir de la necesidad de consecución de metas son la *intensidad* y la *cualidad*; la primera hace referencia a la magnitud de la motivación dependiendo de la cercanía de la meta, es decir, para las metas a mediano y largo plazo se habla de la intensidad en su dimensión tónica, mientras que para las metas a corto plazo se habla de la intensidad en su dimensión fásica; la segunda hace referencia al tipo de motivación que mueve la conducta. A su vez, la motivación está compuesta por la *activación*, *dirección* y *consecución de metas*. En lo que a la *activación* concierne, se habla de los

estímulos captados por los receptores, que implican un cambio fisiológico en el organismo y que posteriormente se evidencian en una conducta motivada (Mestre & Palmero, 2004)

De acuerdo a lo anterior, este proceso psicológico contribuye a desarrollar y mantener el amor por la lectura, puesto que si se logra generar estímulos externos de lectura satisfactoria, se iniciara el proceso interno de automotivación que permitirá ejecutar a lectura de manera voluntaria y placentera, logrando un hábito de lectura como valor agregado.

f. **Aprendizaje:**

Es un proceso psicológico superior a través del cual o se adquieren o se modifican ideas, habilidades, destrezas, conductas o valores, como resultado o con el concurso del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento o la observación; contribuyendo al cambio de conducta, relativamente permanente, que se presenta como consecuencia de una experiencia, también permite la adquisición de nuevos conocimientos a un grado de generar nuevas conductas (Días, 2013).

**Tipos de aprendizaje**

1. **Aprendizaje asociativo:** donde el individuo realiza su aprendizaje a través de
  - Condicionamiento clásico: aprendizaje asociativo cuándo existen dos acontecimientos.
  - Condicionamiento operante: aprendizaje asociativo entre una respuesta y sus consecuencias.

2. **Aprendizaje social u observacional**

Descubierto por Bandura, en donde se encuentra que las personas no sólo aprenden por ser recompensadas o castigadas en sí (conductismo), sino que también pueden aprender al ver a alguien ser recompensado o castigado (aprendizaje por observación). Se imitan las conductas que parecen dar resultados positivos (Papalia, 1994).

Este proceso psicológico es el resultado de la buena ejecución de los procesos psicológicos anteriores, ya que una buena decodificación y percepción de la lectura, consiguiendo una atención centrada del niño o niña, consigue el almacenamiento de esta en la memoria a largo plazo del individuo, y al ser un proceso placentero, será un aprendizaje significativo, que será usado no solo en la academia sino también en algunas áreas de la vida que el individuo así lo necesite.

Además, Freire plantea la pedagogía de la autonomía, donde el profesor tiene el deber de empoderar al estudiante sobre su proceso escolar, enseñando a cambiar el paradigma tradicional, planteando la clase de carácter investigativo y participativo y no magistral, procurando el pensamiento crítico, desde la estética y la ética, formando a personas con mente abierta y de carácter integral. (Freire, 1996).

De acuerdo a lo anteriormente mencionado, Freire es un autor sumamente importante para este plan de área puesto que se pretende hacer que los estudiantes hagan uso del recurso creativo, potencializar las habilidades de los docentes para lograr cautivar la atención de los estudiantes, logrando la comprensión del mismo, para posteriormente evaluar si existe un aprendizaje significativo, que contribuya no solo en el área académica, sino también como base para solución de problemas y conflictos en la vida diaria.

PEDAGOGÍA DEL LENGUAJE

HABILIDADES- LEER , ESCRIBIR, HABLAR , ESCUCHAR

COMPETENCIAS Y CURRICULARES DEL ÁREA

### **MARCO CONTEXTUAL**

La Institución Educativa Ciudad Dorada, se encuentra ubicada en la Ciudad de Armenia, Quindío. Situada en el barrio del mismo nombre, perteneciente a la comuna 3, en el sur de la ciudad; los estudiantes de ésta Institución pertenecen a estratos socioeconómicos 1, 2 y 3. Es posible encontrar en algunos de los

estudiantes problemáticas sociales, culturales, económicas y familiares, tales como: consumo y venta de sustancias psicoactivas, violencia intrafamiliar, entre otros.

Así como, dificultades en las pautas y prácticas de crianza, dentro de las cuales se observa inconvenientes en los hábitos de lectura y de escritura.

La Institución Educativa Ciudad dorada, cuenta con un grupo de docentes idóneos que se interesan por fomentar la lectura y la escritura de manera didáctica y placentera.



## DISEÑO CURRICULAR

### GRADO 1 a 3

| ESTÁNDARES    | PRODUCCIÓN TEXTUAL   | COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL                                   | LITERATURA   | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS   | ÉTICA EN LA COMUNICACIÓN  |
|---------------|--|---|--|--|---|
| IDENTIFICADOR | <p>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas</p> | <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> | <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> | <p>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.</p> <p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación</p> | <p>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p> |

|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
|  |   |   |   | no verbal.  |   |
| <b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b> | <p>Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses</p> <p>Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.</p> | <p>Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.</p> <p>Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.</p> | <p>Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos</p> | <p>Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.</p> | <p>Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.</p> |

|                     |  |  |   |                   |  |
|---------------------|--|--|---|-------------------|--|
|                     | Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos. |  |   |                   |  |
|                     | PROPUESTA DEL ÁREA   |  |   |                   |  |
|                     | MALLAS CURRICULARES  |  |   |                   |  |
| PERIODO ACADEMICO 1 | - Texto narrativo: el narrador y estructura narrativa (inicio, nudo, desenlace)                        | -El adjetivo: calificativo y demostrativo<br>-Texto expositivo: el texto instructivo | -Texto narrativo: el narrador y estructura narrativa (inicio, nudo, desenlace)<br>-La leyenda<br>-Figuras literarias: la hipérbole. | -Los jeroglíficos |  |
| PERIODO 2           | - Acento diéresis, diptongo y triptongo  | - Conectores copulativos y disyuntivos   |   |                   |  |

|  |   |  |   |   |  |
|--|---|--|---|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Qué son los sustantivos.</li><li>-El verbo: definición general y uso; tiempos simples (presente, pasado y future</li><br/><li>- Conectores copulativos y disyuntivos</li><br/><li>- Uso de conectores: "pero", "pues", "ni", "además", "también", "sin embargo"</li></ul> |  | <ul style="list-style-type: none"><li>- El mito: definición y finalidad</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- El afiche: estructura y finalidad</li></ul> |  |
|--|---|--|---|---|--|

|           |   |   |   |   |  |
|-----------|---|---|---|---|--|
| PERIODO 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ortografía: uso de "b" y "v", uso de la "C,S,Z,K,Q"</li> </ul>   | -Texto informativo  |   |   | -  |
| PERIODO 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras multiformes: porque, porqué, por que y por qué; si no, sino</li> <li>- Etapas de la escritura: Planeación, textualización y revisión</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oraciones yuxtapuestas</li> <li>- Elementos del texto narrativo</li> </ul> | <p>Literatura colombiana del Romanticismo: narrativa y lírica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatura de vanguardia y contemporánea: narrativa y lírica</li> <li>- Figuras literarias: epíteto, oxímoron, paronomasia, reduplicación</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La entrevista</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El teatro: el drama</li> <li>La proxémica y la kinésica como elementos extralingüísticos</li> <li>- Regionalismo</li> </ul> |

**DISEÑO CURRICULAR**

GRADO: CUARTO

DOCENTE: VERÓNICA ESTRADA HERNÁNDEZ

| PERIODO   | ESTÁNDAR   | DBA - APRENDIZAJE   | EVIDENCIAS  | MATRIZ DE REFERENCIA (3, 5, 9 Y 11)  | INDICADORES DE DESEMPEÑO ( Conceptual, procedimental, actitudinal)   | REFERENTES CONCEPTUALES |
|-----------|--|---|---|--|--|-------------------------|
| PERIODO 4 | Comprendo diversos tipos de texto , utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. | Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa. | <p>Comprende la intención comunicativa de diferentes tipos de texto.</p> <p>Infiere temáticas que desarrollan un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica.</p> <p>Identifica la estructura de los textos que lee de acuerdo con intención comunicativa.</p> <p>Clasifica y organiza la información en esquemas.</p> | <p>Identifica intenciones, propósitos y perspectivas.</p> <p>Evalúa el estilo y el léxico atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor.</p> | <p><b>Conceptual:</b><br/>recupera información implícita contenida en los textos argumentativos.</p> <p><b>Procedimental:</b><br/>selecciona los distintos argumentos planteados en un texto para sostener una idea u opinión determinada.</p> <p><b>Actitudinal:</b><br/>reflexiona sobre distintas soluciones a las problemáticas planteadas por distintos autores en textos argumentativos.</p> | Artículo de opinión     |

|  |   |   |   |  |               |
|--|---|---|---|--|---------------|
| <p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las reflexiones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto.</p> | <p>Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.</p> | <p>Identifica la estructura del texto dramático: cuadros, actos, escenas.</p> <p>Reconoce el carácter de los personajes, espacio y tiempo en las obras teatrales.</p> <p>Identifica el contexto en el que se crea una obra literaria y lo relaciona con los conocimientos que tiene sobre él.</p> | <p>Caracteriza los roles y estados de los participantes en la situación de comunicación que configura el texto.</p> | <p><b>Conceptual:</b> identifica la estructura interna y la externa del teatro como género literario.</p> <p><b>Procedimental:</b> reproduce una obra teatral en la que evidencia el dominio de la estructura interna y la externa del teatro.</p> <p><b>Actitudinal:</b> participó con entusiasmo en las obras teatrales del aula de clase o de la institución.</p> | <p>Teatro</p> |
|--|---|---|---|--|---------------|

|  |   |   |  |   |  |  |
|--|---|---|--|---|--|--|
|  | <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</p> | <p>Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.</p> | <p>Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (como la radio y la televisión) sobre una misma noticia.</p> <p>Reconoce las relaciones de contenido de diferentes textos informativos en torno a qué ocurrió, a quiénes, cuándo y en dónde. Identifique las diferentes estructuras por medio de las que los medios de comunicación masiva presentan la información.</p> <p>Reconoce los elementos escritos y gráficos (signos) propios de la comunicación verbal.</p> <p>Dialoga sobre el contenido de los textos informativos</p> | <p>Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?</p> <p>Reconoce secuencias de acciones o procesos (hechos, eventos, pasos, momentos, etapas, instrucciones).</p> | <p><b>Conceptual:</b> reconoce las principales características del artículo informativo a través de textos informativos.</p> <p><b>Procedimental:</b> selecciona en el periódico un artículo informativo y señala cada una de sus partes.</p> <p><b>Actitudinal:</b> respeta las propuestas de sus compañeros sobre los distintos temas que puede abarcar un artículo informativo.</p> | <p>Diario informativo, televisión y radio.</p> |
|--|---|---|--|---|--|--|



|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | con claridad y fluidez<br>en la pronunciación. |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|  |   |   |  |   |  |                                       |
|--|---|---|--|---|--|---------------------------------------|
|  | <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p> | <p>Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.</p> | <p>Define la tipología textual que empleará en la producción de un escrito a partir del análisis del propósito comunicativo. Consulta diversos tipos de fuentes antes de redactar un texto. Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto. Complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de recursos de puntuación, como la exclamación y la interrogación.</p> | <p>Identifica el sentido que tiene algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas.</p> | <p><b>Conceptual:</b><br/>diferencia las características propias del texto discontinuo en relación con las del texto en prosa.</p> <p><b>Procedimental:</b><br/>presenta ante el grupo un tema de interés general a través de un texto discontinuo.</p> <p><b>Actitudinal:</b><br/>atiende a las recomendaciones dadas en clase a la hora de clasificar distintos textos discontinuos.</p> | <p>Producción escrita: historieta</p> |
|--|---|---|--|---|--|---------------------------------------|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

**GRADO 6**

| ESTÁNDARES    | PRODUCCIÓN TEXTUAL   | COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL  | LITERATURA   | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS  | ÉTICA EN LA COMUNICACIÓN  |
|---------------|--|--|--|---|---|
| IDENTIFICADOR | Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de | Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. | Comprendo obras <i>literarias</i> de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. | Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. | Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. |

|     |   |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|---|--|
|     | elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.   |   |   |   |  |
| DBA | Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos | Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. | Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. | Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno. |  |
|     | PROPUESTA DEL ÁREA  |   |   |   |  |
|     | CONTENIDOS  |   |   |   |  |

|                                    |   |  |  |   |  |
|------------------------------------|---|--|--|---|--|
| <p>PERIODO<br/>ACADEMICO<br/>1</p> | <p>Formas del sustantivo:<br/>simple, primitivo,<br/>compuesto, derivado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- COMPETENCIA LECTOESCRITORA</li> <li>- GRAMÁTICA:</li> <li>- Función del punto, los puntos suspensivos, la coma, los corchetes, la negrita, las comillas y el guión</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura y elementos del mito y la leyenda grecolatina y otras culturas</li> <li>- COMPETENCIA DE LECTURA CRÍTICA</li> <li>- PRUEBAS SABER</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura y elementos del cuento fantástico y del cuento realista: personajes , espacio, tiempo de la narración , tipos de narrador (omnisciente, protagonista, testigo</li> </ul> | <p>La comunicación y sus elementos: emisor, receptor, situación comunicativa, mensaje y medio</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- COMPETENCIA ORAL</li> </ul> <p>“TEMA LIBRE DE CARÁCTER INFORMATIVO”</p> |
|------------------------------------|---|--|--|---|--|

|                  |  |  |   |   |   |
|------------------|--|--|---|---|---|
| <p>PERIODO 2</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las formas no personales del verbo: infinitivo, gerundio, participio</li> <li>- Etimología: definición de lexema, prefijos, infijos, sufijos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura y elementos de la biografía histórica</li> <li>- La argumentación</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura y elementos de la novela: novela de aventura: personajes, espacio. Tiempo de la narración (cronológico, anacrónico, retrospectivo, prospectivo). Tipos de narrador</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones del lenguaje: representativa, expresiva y apelativa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-DEBATE SOBRE PROBLEMÁTICAS SOCIALES JUVENILES</li> <li>- DISCURSO ORAL FORMAL (expresión escénica, corporal y manejo discursivo)</li> </ul> |
|------------------|--|--|---|---|---|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | (omnisciente,<br>protagonista,<br>testigo) |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

|                  |   |   |  |  |  |
|------------------|---|---|--|--|--|
| <p>PERIODO 3</p> | <p>-Estructura y elementos del texto expositivo: el artículo enciclopédico</p> <p>-La oración gramatical: oraciones coordinantes, copulativas, adversativas, disyuntivas, distributivas, explicativas</p> | <p>-Texto informativo: las etiquetas, la infografía</p> <p>-Sinónimos y antónimos</p> | <p>-Estructura y elementos de la poesía popular: las décimas, el ritmo y la rima, las coplas y las trovas</p> <p>- El lenguaje figurado: prosopografía, etopeya,</p> | <p>-El refrán</p> <p>-El texto costumbrista y el lenguaje coloquial</p> <p>LECTURA DE UN TEXTO LITERARIO</p> | <p>- DISCURSO ORAL FORMAL</p> <p>Exposición sobre una infografía</p> |
|------------------|---|---|--|--|--|



|  |  |  |                             |  |  |
|--|--|--|-----------------------------|--|--|
|  |  |  | cronografía<br>, topografía |  |  |
|--|--|--|-----------------------------|--|--|

|                  |   |  |   |  |  |
|------------------|---|--|---|--|--|
| <p>PERIODO 4</p> | <p>-La oración gramatical: clases de sujeto (expreso, tácito, simple, compuesto, complejo, incomplejo), y clases de predicado</p> | <p>-Palabras polisémicas: connotación, denotación</p> <p>SIMULACRO:<br/>PRUEBA INTERNA</p> | <p>-Estructura y elementos del texto teatral: diálogos, acotaciones, actos, escenas y escenarios</p> <p>- "TALLER: ELABORACIÓN DE TÍTERES Y OBRA DE TEATRO"</p> | <p>- Los medios de comunicación: naturaleza y evolución (el correo y la radio</p> <p>- "ANÁLISIS DE UN PROGRAMA DE RADIO-INFORMATIVO CULTURAL"</p> | <p>"GALERÍA DE OBRAS LITERARIAS Y AUTORES"</p> |
|------------------|---|--|---|--|--|

**GRADO 9**

| ESTÁNDARES    | PRODUCCIÓN TEXTUAL   | COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL  | LITERATURA  | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS  | ÉTICA EN LA COMUNICACIÓN   |
|---------------|--|--|---|---|--|
| IDENTIFICADOR | <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p> | <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> | <p>Determinó en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p> | <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que</p> | <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos,</p> |

|                                 |   |   |   |   |   |
|---------------------------------|---|---|---|---|---|
|                                 |   |   |   | proviene de otras fuentes.  | símbolos y reglas de uso.   |
| DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE | Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. | Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. | Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea<br><br>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar | Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. | Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. |

|                        |   |   |  |   |  |
|------------------------|---|---|--|---|--|
|                        |   |   | pensamientos o emociones.  |   |  |
|                        | PROPUESTA DEL AREA  |   |  |   |  |
|                        | MALLAS CURRICULARES –INSTRUIMOS-                                      |   |  |   |  |
| PERIODO<br>ACADEMICO 1 | -Estructura textual<br><br>-Palabras homónimas: homófonas, homógrafas | -El texto expositivo<br><br>- Recursos de organización temporal en una obra narrativa | -Literatura precolombina: mitos cosmogónicos<br><br>-Géneros periodísticos (géneros de opinión): editorial, columna, crítica, artículo | -Lenguaje no verbal: lectura icono-verbal | -La entrevista<br><br>EJERCICIO PRÁCTICO |
| PERIODO 2              | - El ensayo   | -Sentido recto y sentido figurado   |  | - La iconografía                          | - El cómic como instrumento ideológico   |

|           |  |   |   |                                      |   |
|-----------|--|---|---|--------------------------------------|---|
|           | - Literatura de la conquista en América  |   |   |                                      | GALERÍAS DE CÓMIC Y EXPOSICIONES EN EL COLEGIO          |
|           | -Raíces grecolatinas, creación e incorporación de palabras al idioma español; biografía de las palabras, la historia de las palabras |   | - Figuras literarias: epíteto, oxímoron, paronomasia, reduplicación |                                      | -   |
| PERIODO 3 | - Oraciones compuestas: coordinadas, subordinadas  | - Sentido recto y sentido figurado<br><br>El texto argumentativo, | - Literatura del Barroco en América                                 | - La obra literaria adaptada al cine | - El guion cinematográfico<br><br>- LECTURA DE UNA OBRA |

|  |                |                                 |   |  |                  |
|--|----------------|---------------------------------|---|--|------------------|
|  | y yuxtapuestas | la exposición de los argumentos | - Literatura en América (posterior a la conquista y hasta la época contemporánea) |  | ADAPTADA AL CINE |
|--|----------------|---------------------------------|---|--|------------------|

**PLANEACIÓN  
GRADO 8**

| ESTÁNDARES    | PRODUCCIÓN TEXTUAL  | COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL  | LITERATURA  | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS           | ÉTICA EN LA COMUNICACIÓN   |
|---------------|---|--|---|--|--|
| IDENTIFICADOR | 1. Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los | Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de | Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus | Retomo crítica y selectivamente la información que circula a | Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de |

|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
|  | <p>que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>2. Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p> | <p>comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> | <p>características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p> | <p>través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> | <p>comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p> |
|--|---|---|---|---|---|



|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
| <p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</p> | <p>Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p> | <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> | <p>Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p>Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten</p> | <p>Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p> | <p>Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</p> |
|--|--|--|--|---|--|

|                        |  |  |   |  |             |
|------------------------|--|--|---|--|-------------|
|                        |  |  | recrear una idea,<br>un sentimiento o<br>una situación. |  |             |
|                        | PROPUESTA DEL ÁREA   |  |   |  |             |
|                        | MALLAS CURRICULARES  |  |   |  |             |
| PERIODO<br>ACADEMICO 1 | -Estructura textual<br><br>-Palabras<br>homónimas:<br>homófonas,<br>homógrafas y<br>parónimas<br><br>-Complementos<br>del verbo<br><br>- Deícticos<br>personales | -El texto<br>expositivo<br><br>- La reseña | -Literatura<br>precolombina:<br>mitos<br>cosmogónicos   |  |             |
| PERIODO 2              | - La voz<br>verbal: voz<br>activa, voz<br>pasiva.  | - El acta                                  | Literatura de la<br>conquista: crónicas<br>de indias    |  | - El debate |

|                  |   |   |   |  |          |
|------------------|---|---|---|--|----------|
|                  | <p>Oraciones activas, oraciones pasivas</p> <p>Los neologismos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de puntuación: los dos puntos</li> </ul> |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje no verbal: lectura icono-verbal</li> </ul> |          |
| <p>PERIODO 3</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros periodísticos (géneros de opinión): editorial, columna, crítica, artículo</li> </ul>                       | <p>Oraciones compuestas: coordinadas, subordinadas, transtivas, intransitivas e impersonales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatura colombiana de la conquista y de la Colonia</li> <li>- La crónica</li> </ul> |  | <p>-</p> |

|           |   |   |   |   |  |
|-----------|---|---|---|---|--|
| PERIODO 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras multiformes: porque, porqué, por que y por qué; si no, sino</li> <li>- Etapas de la escritura: Planeación, textualización y revisión</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oraciones yuxtapuestas</li> <li>- Elementos del texto narrative</li> </ul> | <p>Literatura colombiana del Romanticismo: narrativa y lírica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatura de vanguardia y contemporánea: narrativa y lírica</li> <li>- Figuras literarias: epíteto, oxímoron, paronomasia, reduplicación</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La entrevista</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El teatro: el drama</li> <li>- La proxémica y la kinésica como elementos extralingüísticos</li> <li>- Regionalismo</li> </ul> |
|-----------|---|---|---|---|--|

DISEÑO CURRICULAR 2022

| GRADOS | ESTÁNDAR | DBA | COMPETENCIA | CONTENIDOS | ACTIVIDADES | ESTRATEGIAS |
|--------|----------|-----|-------------|------------|-------------|-------------|
|--------|----------|-----|-------------|------------|-------------|-------------|

|       |  |  |   |                       |  |   |
|-------|--|--|---|-----------------------|--|---|
| 1 Y 2 | Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica | (3)Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. | Caracteriza los personajes y sus comportamientos                              | EL CUENTO Y LA FÁBULA | Las actividades que se llevan a cabo para lograr que los alumnos alcancen las competencias son: Guías de trabajo | *Las guías son elaboradas haciendo transversalidad con las otras áreas.   |
|       |  | (4)Interpreta textos literarios como parte de su Iniciación en la comprensión de textos.           | Verifica las hipótesis que plantea acerca del contenido de los textos que lee |                       | Enviando enlaces de videos relacionados al tema que se está tratando   | *Se hacen encuentros virtuales para reforzar el proceso de lectura y escritura, dividiendo el grupo en tres subgrupos de acuerdo al avance en este proceso. |

|  |  |  |   |  |                               |   |
|--|--|--|---|--|-------------------------------|---|
|  |  | (6).Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. | Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos |  | Creacion de textos literarios | <p>*En los encuentros virtuales con un grupo se trabaja comprensión lectora.</p> <p>*Con el segundo grupo formación de palabras y oraciones.<br/>(Utilizando fichas en cartulina)</p> <p>* El tercer grupo se trabaja fonemas y sonido para llegar a la palabra.(Utilizand o fichas en cartulina)</p> |
|  |  |  |   |  |                               | Diferentes clases de actividades donde el alumno tenga que  |

|        |  |   |  |                            |  | buscar, analizar, recortar, pegar, dibujar, completar. etc |
|--------|--|---|--|----------------------------|--|--|
| GRADOS | ESTÁNDAR   | DBA   | COMPETENCIA  | CONTENIDOS                 | ACTIVIDADES  | ESTRATEGIAS  |
| 3      | Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica | Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. | Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada. | El mito                    | Video- lectura- comprensión de lectura- sopa de letras | Guia - clase virtual                                       |
|        | Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.                             | Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.               | Reconoce elementos semánticos: familia de palabras   | Familia de palabras        | Video- sopa de letras- unir                            | Guia - clase virtual                                       |
|        | Comprendo textos que tienen diferentes   | Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito  | Reconoce elementos semánticos:   | Diminutivos y aumentativos | Video- lectura- comprensión de lectura- sopa de letras | Guia - clase virtual                                       |

|        |   |  |                            |                     |   |             |
|--------|---|--|----------------------------|---------------------|---|-------------|
|        | formatos y finalidades.   | comunicativo particular.   | diminutivos y aumentativos |                     |   |             |
| GRADOS | ESTANDAR  | DBA  | COMPETENCIA                | CONTENIDOS          | ACTIVIDADES   | ESTRATEGIAS |
| 3      | Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. | Reconoce algunas características de los textos narrativos , tales como el concepto del narrador y estructura narrativa a partir de la recreación y disfrute de los mismos. | Textual                    | Cuento y Fábula     | Leer varios cuentos y fábulas cortas. Inventar cuentos con las características dadas. | Guía 1      |
|        | Comprendo textos que tienen diferentes  | Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos  | Producción textual         | Artículo de opinión | Leer de periódicos o revistas noticias o artículos de                                 | Guía 2      |



|        |  |  |  |  |  |  |
|--------|--|--|--|--|--|--|
|        | formatos y finalidades   | comunicativos en una situación específica.   |  |  | opinión. Luego tomar algún tema de actualidad y escribir un artículo de opinión con él.  |  |
|        | Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. | Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes | Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos | Anuncios publicitarios   | Realiza comparaciones entre los anuncios publicitarios de la tv y las revistas o periódicos  | Guia 3   |
| GRADOS | ESTÁNDAR   | DBA  | COMPETENCIA  | CONTENIDOS   | ACTIVIDADES  | ESTRATEGIAS                                    |
| 4      | * Comparo características de los grupos prehispánicos con las características          | v Conoce algunos aspectos de la vida de los pueblos indígenas y de los conquistadores                            | LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• GUIA #1</li> <li>• EXPLORACIÓN Y CONQUISTA DE COLOMBIA</li> <li>• TEXTOS DESCRIPTIVO</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LECTURAS</li> <li>• REALIZAR ACTIVIDADES</li> <li>• CONSULTA DE BIOGRAFIAS</li> <li>• PRODUCCIÓN</li> </ul> | CLASE VIRTUALES WHATSSAPP PLATAFORMA CLASSROOM |

|  |  |                                      |  |  |   |
|--|--|--------------------------------------|--|--|---|
| <p>sociales, políticas, económicas y culturales actuales.<br/>* Comprendo algunos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información</p> | <p>durante el proceso de explotación y conquista del territorio indígena.<br/>v Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión</p> |                                      |  | <p>DE TEXTOS DESCRIPTIVOS</p>  | <p>GUÍAS EN FÍSICO</p>                          |
| <p>Coopero, muestro solidaridad con mis compañeros, trabajo constructivamente en equipo.<br/>v Caracterizo los</p>   | <p>Identifica cuales son las necesidades básicas que toda persona requiere satisfacer para tener un adecuado estilo de vida.<br/>v Identifica el</p>   | <p>LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• GUIA #2</li> <li>• GUIA# 2</li> <li>• TRABAJO EN EQUIPO</li> <li>• MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y MENSAJES PUBLICITARIOS</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LECTURAS</li> <li>• REALIZAR ACTIVIDADES</li> <li>• PRODUCCIÓN DE MENSAJES PUBLICITARIOS</li> <li>• VIDEOS</li> </ul> | <p>PLATAFORMA CLASSROOM<br/>GUÍAS EN FÍSICO</p> |

|  |  |   |                               |   |   |   |
|--|--|---|-------------------------------|---|---|---|
|  | medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.   | propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.   |                               |   |   |   |
|  | <p>v Identifico organizaciones que resuelvan las necesidades básicas (salud, educación, vivienda, servicios públicos, vías de comunicación.</p> <p>v Produzco textos escritos que responden a diversas</p> | <p>• Identifica cuales son las necesidades básicas que toda persona requiere satisfacer para tener un adecuado estilo de vida.</p> <p>v Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.</p> | LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD | <ul style="list-style-type: none"> <li>• GUIA # 3</li> <li>• LAS NECESIDADES BÁSICAS</li> <li>• PRODUCCIÓN ESCRITA: LA BIOGRAFÍA</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LECTURAS</li> <li>• REALIZAR ACTIVIDADES</li> <li>• CONSULTA Y PRODUCCIÓN DE BIOGRAFÍAS</li> </ul> | PLATAFORMA CLASSROOM<br>GUÍAS EN FISICO |

|  |  |  |                               |   |  |  |
|--|--|--|-------------------------------|---|--|--|
|  | necesidades comunicativas que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración  |  |                               |   |  |  |
|  | <p>v Comparo características de los grupos prehispánicos con las características sociales, políticas, económicas y culturales actuales.</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los</p> | <p>Reconoce la influencia que ha tenido el desarrollo tecnológico en las transformaciones sociales, políticas, económicas y culturales en el país.</p> <p>Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación</p> <p>identifica el</p> | LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD | <ul style="list-style-type: none"> <li>• GUIA # 4</li> <li>• CAMBIOS SOCIOCULTURALES EN COLOMBIA</li> <li>• EL POEMA</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LECTURAS</li> <li>• REALIZAR ACTIVIDADES</li> <li>• TRABAJO EN EQUIPO</li> <li>• VIDEO</li> <li>• PRODUCCIÓN DE POEMAS</li> </ul> | <p>PLATAFORMA CLASSROOM</p> <p>GUÍAS EN FÍSICO</p> |

|               |  |  |                               |                          |  |  |
|---------------|--|--|-------------------------------|--------------------------|--|--|
|               | elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.   | significado del lenguaje figurado(hipérbole, metáfora y símiles) en textos narrativos, dramáticos o líricos.                                     |                               |                          |  |  |
| <b>GRADOS</b> | <b>ESTÁNDAR</b>  | <b>DBA</b>   | <b>COMPETENCIA</b>            | <b>CONTENIDOS</b>        | <b>ACTIVIDADES</b>   | <b>ESTRATEGIAS</b>   |
| 5°            | 1.<br><b><u>SOCIALES:</u></b> Iden tífico y comparo algunas causas que dieron lugar a los diferentes periodos históricos en Colombia | <b><u>1. SOCIALES:</u></b><br>Reconoce los cambios de fronteras que ha experimentado Colombia desde comienzos del siglo XIX hasta la actualidad. | LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD | COLOMBIA EN EL SIGLO IXX | DESARROLLO DE LA GUÍA. LECTURAS, ELABORACIÓN DE VIDEOS, PLEGABLES, CUENTOS E HISTORIETAS, CUESTIONARIO | CLASES VIRTUALES WHATSAPP, PLATAFORMA CLASSROOM, GUÍAS EN FÍSICO |

|  |   |  |                               |  |   |  |
|--|---|--|-------------------------------|--|---|--|
|  | (descubrimiento, colonia, independencia).   |  |                               |  |   |  |
|  | <b><u>1. CASTELLANO:</u></b><br>Comprendo diversos tipos de texto utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información | <b><u>1. CASTELLANO:</u></b><br>Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos |                               | LA HISTORIETA  |   |  |
|  | <b><u>2. SOCIALES:</u></b><br>Me ubico en el entorno físico utilizando referentes espaciales (izquierda,  | <b><u>2. SOCIALES:</u></b><br>Identifica los tipos de divisiones geográficas y administrativas que existen en el | LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD | DIVISIONES ADMINISTRATIVAS Y GEOGRÁFICAS DE COLOMBIA | DESARROLLO DE LA GUÍA, LECTURAS, PERIÓDICO, VIDEOS, DEBATE VIRTUAL, | CLASES VIRTUALES WHATSAPP, PLATAFORMA CLASSROOM, GUÍAS EN FÍSICO |

|  |  |   |                               |                                   |   |  |
|--|--|---|-------------------------------|-----------------------------------|---|--|
|  | derecha, puntos cardinales).   | territorio colombiano.  |                               |                                   | CUESTIONARIOS   |  |
|  | 2.<br>CASTELLANO:<br>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y entre este y el contexto. | <b><u>2. CASTELLANO:</u></b><br>comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. |                               | TEXTO DRAMÁTICO                   |   |  |
|  | <b><u>3. SOCIALES:</u></b><br>Reconoce que los fenómenos estudiados tienen diversos aspectos que deben ser tenidos en cuenta                                   | <b><u>3. SOCIALES:</u></b><br>Determina la importancia de los medios de comunicación en la sociedad desde el siglo XX hasta la actualidad.                                      | LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD | DESARROLLO DE LA GUÍA, MAPAS, LECTURA DE IMÁGENES, CUESTIONARIOS, | CLASES VIRTUALES WHATSAPP, PLATAFORMA CLASSROOM, GUÍAS EN FÍSICO |

|  |  |   |  |           |                          |  |
|--|--|---|--|-----------|--------------------------|--|
|  | (cambios a lo largo del tiempo, ubicación geográfica, aspectos económicos).  |   |  |           | DRAMATIZACIONES Y VIDEOS |  |
|  | <p><b><u>3.</u></b><br/><b><u>CASTELLANO:</u></b><br/>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.<br/>Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no</p> | <p><b><u>3. CASTELLANO:</u></b><br/>utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.</p> |  | EL DEBATE |                          |  |



|  |  |  |                                      |  |  |   |
|--|--|--|--------------------------------------|--|--|---|
|  | <p>verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas</p>   |  |                                      |  |  |   |
|  | <p><b><u>4. SOCIALES:</u></b><br/>Identifico mi origen cultural y reconozco y respeto las semejanzas y diferencias con el origen cultural de otra gente.</p> | <p><b><u>4. SOCIALES:</u></b><br/>Comprende la importancia de la diversidad cultural en la identidad de la sociedad colombiana</p> | <p>LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD</p> | <p>IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL</p> | <p>DESARROLLO DE LA GUÍA, LECTURAS, COLLAGE, ELABORACIÓN DEL FOLLETO</p> | <p>CLASES VIRTUALES WHATSAPP, PLATAFORMA CLASSROOM, GUÍAS EN FÍSICO</p> |

|              |  |   |  |                                       |   |               |
|--------------|--|---|--|---------------------------------------|---|---------------|
|              | <p><b>4. CASTELLANO:</b><br/> Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p> | <p><b>4. CASTELLANO:</b><br/> Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.</p> |  | EL FOLLETO                            |   |               |
| GRADOS       | ESTÁNDAR   | COMPETENCIA   | DBA  | CONTENIDOS                            | ACTIVIDADES   | ESTRATEGIAS   |
| <b>6 Y 7</b> | Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en  | Producción textual  | Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos. | <b>PRODUCCIÓN ESCRITA: EL RESUMEN</b> | PRODUCIR UN RESUMEN DE ANTIGUA ROMA<br>6o<br>COLONIZACION DE AMERICA 7o | <b>GUIA 1</b> |

|  |  |                         |  |                            |  |               |
|--|--|-------------------------|--|----------------------------|--|---------------|
|  | una tipología textual.   |                         |  |                            |  |               |
|  | Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales –de diferentes épocas y regiones– para el desarrollo de la humanidad. | ...manejo conocimientos | •Establezco relaciones entre estas culturas y sus épocas.  |                            |  |               |
|  | Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones                 | Producción textual      | Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. | <b>TEXTO ARGUMENTATIVO</b> | PRODUCIR UN TEXTO ARGUMENTATIVO O CON ESTRUCTURA CIUDADANIA Y PARTICIPACION CIUDADANA 6o DERECHO | <b>GUIA 2</b> |

|              |  |                    |   |                          |   |               |
|--------------|--|--------------------|---|--------------------------|---|---------------|
|              | comunicativas auténticas.  |                    |   |                          | INTERNACIONAL<br>HUMANITARIO<br>7o  |               |
| GRADOS       | ESTANDAR   | COMPETENCIA        | DBA   | CONTENIDOS               | ACTIVIDADES   | ESTRATEGIAS   |
| <b>8 Y 9</b> | Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual | Producción textual | Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. | <b>LA RESEÑA CRÍTICA</b> | PRODUCCIÓN DE UNA RESEÑA CRÍTICA CON ESTRUCTURA MOVIMIENTOS SOCIALES EN COLOMBIA 8o SEGUNDA GUERRA MUNDIAL 9o | <b>GUIA 1</b> |

|  |   |   |   |  |                   |                      |
|--|---|---|---|--|-------------------|----------------------|
|  | <p>Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales –de diferentes épocas y regiones– para el desarrollo de la humanidad.</p> | <p>Relaciones con la historia y las culturas</p>          | <p>•Comparto legados culturales (científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos...) de diferentes grupos culturales y reconozco su impacto en la actualidad.</p>           |  |                   |                      |
|  | <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p>                          | <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> | <p>Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p> | <p><b>LA PUBLICIDAD<br/>RESOLUCIÓN DE<br/>CONFLICTOS</b></p> | <p>HISTORIETA</p> | <p><b>GUIA 2</b></p> |

| GRADOS  | ESTÁNDAR   | COMPETENCIA  | DBA   | CONTENIDOS  | ACTIVIDADES                         | ESTRATEGIAS   |
|---------|--|--|---|---|-------------------------------------|---|
| 10 Y 11 | Explico y evalúo el impacto del desarrollo industrial y tecnológico sobre el medio ambiente y el ser humano. | Analiza cómo el bienestar y la supervivencia de la humanidad depende de la protección que hagan los diferentes actores (políticos, económicos y sociales).<br>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. | Competencia Argumentativa, competencia semántica, producción textual, competencia propositiva | Calentamiento global, conservación del medio ambiente, textos discontinuos. | Diseño de historietas e infografías | Guía de aprendizaje , encuentro virtual vía meet, uso de plataforma classroom |

|  |   |  |   |  |  |   |
|--|---|--|---|--|--|---|
|  | Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales y culturales y políticos en los cuales se ha producido. | Explica los alcances y limitaciones del lenguaje como sistema de expresión del hombre y de las verdades del mundo. | Competencia Argumentativa, competencia pragmática semántica, producción textual, competencia propositiva                          | Filosofía del lenguaje, texto narrativo            | Producción de un texto narrativo y uno argumentativo siguiendo un plan textual | Guia de aprendizaje , encuentro virtual via meet, uso de plataforma classroom |
|  | Identifico y explico las luchas de los grupos étnicos en Colombia y América desde comienzos del siglo XX                          | Analiza las condiciones de vida que llevan los diferentes grupos étnicos en el país y en el continente             | Competencia Argumentativa, competencia pragmática semántica, producción textual, competencia propositiva , competencia semiótica. | Las luchas de los grupos étnicos desde el siglo XX | Diseño de un programa televisivo con estructura                                | Guia de aprendizaje , encuentro virtual vía meet, uso de plataforma classroom |

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
| <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa</p>   | <p>Determina en qué medida el arte y la industria artística influye en el proyecto de cultura de una sociedad. Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</p> | <p>Competencia Argumentativa, competencia pragmática semántica, producción textual, competencia oral</p> | <p>La actividad artística , arte clásico y arte moderno, análisis semiótico, lenguaje verbal y no verbal.</p> | <p>Personifica una obra artística, analiza su corriente , época e importancia social.</p>  | <p>Guía de aprendizaje , encuentro virtual vía meet, uso de plataforma classroom. Exposición de galería fotográfica.</p>               |
| <p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas</p> | <p>Comprende la influencia de las épocas en la Estructura y configuración de los géneros literarios. m Reconoce y da cuenta de las temáticas, los</p>  | <p>Competencia lectora, competencia pragmática, competencia oral</p>                                     | <p>Plan de lectura y escritura PILE</p>   | <p>Talleres de promoción a la lecturas , actividades literarias y de producción textual. Lectura de una obra literaria, elaboración de</p> | <p>Guía de aprendizaje , encuentro virtual vía meet, uso de plataforma classroom, escritura literaria continua a modo de bitácora.</p> |



|  |                          |  |  |  |  |  |
|--|--------------------------|--|--|--|--|--|
|  | y recursos estilísticos. | exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario |  |  | una bitácora narrativa inspirada en el diario vivir. |  |
|--|--------------------------|--|--|--|--|--|

## METODOLOGÍA

En el desarrollo del área de CASTELLANO en la Institución educativa Ciudad Dorada se trabaja con el modelo pedagógico CONSTRUCTIVISTA y algunas de sus ramas como enseñanza para la comprensión entre otras, siendo el constructivismo una teoría que pretende explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. El aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente. El proceso es subjetivo, ya que cada persona va modificando según sus experiencias.

**ENSEÑANZA PARA LA COMPRENSIÓN** Desafía la idea de que el aprendizaje sea información concentrada, replantea el rol del docente al cual se le entiende más como un entrenador, y pone cómo eje central los esfuerzos del estudiante por construir comprensión.

EPC se centra en 4 partes esenciales:

**Tópicos generativos:** son las ideas, conceptos o temas donde se centran las actividades en los conocimientos, métodos y propósitos.

**Meta de comprensión:** son los propósitos explícitos que se deben cumplir en el área respecto al tema y deben ser compartidos públicamente con los alumnos respecto al tema.

**Hilos conductores:** son metas abarcadoras de un año de duración. Son preguntas fundamentalmente que ayudan a tejer unas ideas con otras y darle sentido de unidad a lo que se está haciendo.

**Desempeños de comprensión:** son el núcleo del desarrollo de la comprensión, son acciones centradas en el pensamiento, son una gama de actividades que requieren pensamiento: explicarlo, encontrar evidencia, aplicarlo, presentar analogías.

### **Diseñados de manera secuencial en cuatro etapas:**

1. **EXPLORACIÓN** (reconocimiento de saberes previos)
2. **ESTRUCTURACIÓN:** (conceptualización y modelación)
3. **PRÁCTICA:** Ejecución (acciones de aprendizaje y uso de herramientas didácticas).
4. **EVALUACIÓN:** (Momentos intermedios y de cierre significativo para verificar si se están alcanzando las metas y propuestas.)

Para dar cumplimiento a este modelo, en el preparador semanal tenemos en cuenta aspectos muy importantes que deben estar relacionados con el tema de cada clase, para que la esta sea acorde con las exigencias del Ministerio de Educación Nacional como:

**Estándares básicos de competencias,**

**Derechos Básicos de aprendizaje**

**Matriz de referencia**

**Hilos conductores**

**Tópico generativo**

**Metas de comprensión**

**Desempeños de comprensión**

**Recursos y evaluación continua.**

Anexo: **preparador semanal**

### **RECURSOS Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

Los instrumentos o fuentes de consulta que utilizamos para el área de castellano son:

-Textos escolares de acuerdo a la asignatura y al grado. PRIMARIA Y SECUNDARIA.

-Textos dados por el MEN (competencias comunicativas) PRIMARIA.

-Tics. PRIMARIA Y SECUNDARIA

-Material didáctico construido por el docente, acorde con la asignatura, el grado y los temas, PRIMARIA Y SECUNDARIA

Fuentes de información cómo periódicos y revistas. PRIMARIA Y SECUNDARIA

Ayudas audiovisuales. PRIMARIA Y SECUNDARIA

Libros de la colección semilla PRIMARIA Y SECUNDARIA y

Libros de lectura de autores colombianos. (PRIMARIA y SECUNDARIA)

Este material se utiliza con constancia y de acuerdo a la exigencia del área, en el momento adecuado para ser consignado en el cuaderno o cuando lo amerite.

## **ACTIVIDADES DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON NECESIDAD EDUCATIVA ESPECIAL**

Los **alumnos con necesidades educativas especiales**, denominados según las legislaciones educativas como alumnos N.E.E., requieren de una atención especial que no tiene porqué ser distinta del resto de sus compañeros.

La posibilidad de brindar una ayuda más especializada a estos alumnos está dentro de los principios de la educación inclusiva. Ésta señala como objetivo principal fomentar una educación igualitaria, ya que absolutamente todos tenemos defectos y a la vez comprendemos la educación y el respeto como un derecho fundamental del ser humano.

Por este motivo, la función del docente es la de adaptar los contenidos y las situaciones originadas de la práctica cotidiana a las necesidades de cada alumno es decir de acuerdo a la dificultad se deberá hacer una adaptación curricular (Ortiz, 1994).

No existe una demanda igual a otra, pues nos podemos encontrar desde una discapacidad auditiva hasta el propio retraso madurativo o mental.

En la institución educativa Ciudad Dorada tenemos estudiantes con N.E.E. caracterizados de la siguiente manera

**EN PRIMARIA:**

19 ESTUDIANTES CON DÉFICIT COGNITIVO

2 ESTUDIANTES CON DIFICULTAD EN LA MOTRICIDAD

3 ESTUDIANTES CON DIFICULTAD PSIQUIÁTRICO COMPORTAMENTAL

1 ESTUDIANTE CON DIFICULTADES EN EL HABLA

**EN SECUNDARIA**

25 ESTUDIANTES CON DÉFICIT COGNITIVO

4 CON DIFICULTADES MÚLTIPLES

1 CON SORDERA

1 ENFERMEDAD CRÓNICA PSIQUIÁTRICA

3 PSIQUIÁTRICO COMPORTAMENTAL

A los estudiantes con déficit cognitivo cada docente en su área tanto en primaria como en secundaria tiene adaptaciones curriculares que constan de diferentes actividades acorde a su necesidad y a su nivel de maduración cognitiva.

En primaria se trabajan aspectos que le ayudan al niño a madurar en su lecto-escritura

Percepción visual

Análisis de palabras

Reconocimiento de palabras

Discriminación visual y

Discriminación auditiva

Los demás estudiantes que no presentan déficit cognitivo las dificultades mencionadas son tratadas por profesionales especializados que en diferentes ocasiones mandan medicamentos o actividades sugeridas para desarrollarlas con ellos.

## EVALUACIÓN

**La Evaluación Diagnóstica continúa.** Todo proceso en el campo educativo requiere ser evaluado por diversas razones; una de ellas es que permite realizar mejoras en el camino y además ayuda a los estudiantes y a docentes a corregir y realizar cambios que fortalezcan el proceso de comprensión.

Cuando el propósito de la enseñanza es la comprensión, el proceso de valoración es más que una evaluación: es una parte importante del proceso de aprendizaje y debe contribuir significativamente al mismo. Las valoraciones que promueven la comprensión permiten que docente y alumno conozcan lo que se ha comprendido y, a partir de ello orienta los pasos siguientes de la enseñanza y del aprendizaje.

El proceso de Evaluación Diagnóstica continua consta de dos componentes: Establecer criterios de evaluación diagnóstica y proporcionar realimentación.

### **Criterios de Evaluación**

Estos deben ser:

**Claros.** Enunciados explícitamente al comienzo de cada Desempeño de Comprensión; aunque pueden elaborarse en el curso del desempeño mismo, sobre todo si es la primera vez que el docente y los estudiantes lo abordan.

**Pertinentes.** Están estrechamente vinculados a las Metas de Comprensión de la unidad.

**Públicos.** Todos en la clase los conocen y los comprenden.

### **La retroalimentación**

Esta debe proporcionarse con frecuencia, desde el inicio hasta la conclusión de la unidad junto con los Desempeños de Comprensión. A veces la retroalimentación puede ser formal y planeada (tal como la retroalimentación sobre las presentaciones) y otras veces pueden ser más informal (como responder a los comentarios de un estudiante en las discusiones de clase).

Proporcionar a los estudiantes información sobre el resultado de los desempeños previos y también sobre la posibilidad de mejorar los futuros desempeños.

Informar sobre la planeación de las clases y actividades siguientes.

## **EVALUACIÓN FORMATIVA**

**Evaluación sumativa:** Esta se realiza teniendo en cuenta el cumplimiento en el área y está distribuido con porcentajes dependiendo de la planeación de clase

Allí se evalúan las competencias comunicativas y las propias del área (semántica, sintáctica, pragmática, semiótica y literia) y se encuentran reflejadas en los siguientes aspectos que permiten verificar la adquisición de los aprendizajes, el desarrollo de competencias, comprobar los resultados del aprendizaje basados en la autoevaluación, evaluación y heteroevaluación.

**Pruebas Internas:** corresponde al 30% de la nota del área

**Pruebas Saber:** 30%

**Autoevaluación:** 5%

El porcentaje restante se encuentra distribuido en las siguientes actividades:

Talleres evaluativos

Evaluación oral y/o escrita

Simulacros TIPO SABER

Ejercicios de oratoria y exposiciones

Revisión de cuadernos

Pabellones de lectura

Producciones literarias

**Evaluación Diagnóstico- formativa:** Evalúa los conocimientos, el contexto, y las características del estudiante de manera continua y permanente con el fin de determinar las potencialidades y dificultades con las que el estudiante cuenta para asumir los procesos formativos y de aprendizaje.

Además permite detectar ideas y necesidades para orientar planes de mejoramiento y adaptar la planeación de clase según los niveles de aprendizaje.

Esta evaluación se da a través de pruebas continua, procesos de autoevaluación, entrevistas con el estudiante, observación permanente, esto con el propósito de establecer rutas de seguimiento a los procesos de aprendizaje

Los procesos evaluativos de enfoque formativo se desarrollan teniendo en cuenta tres componentes:

**Componente actitudinal**

**Componente procedimental**

**Componente conceptual**

## **EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA COMO EJE TRANSVERSAL A LOS PROYECTOS INSTITUCIONALES**

### **JUSTIFICACIÓN**

La Institución Educativa CIUDAD DORADA siempre se ha planteado el reto socializador de las futuras generaciones y asume su papel como vehículo para cualquier tipo de enseñanza, partiendo de los tres conjuntos de contenidos que cumplen con la transversalidad: las habilidades de expresión y comunicación, el pensamiento lógico- reflexivo, crítico y creativo, y los valores. Donde hay enseñanza aprendizaje hay lengua, pensamiento y compromiso con valores.

La transversalidad sitúa los ejes como organizadores de los conocimientos que la enseñanza obligatoria ha de transmitir y formar para la comunicación efectiva, el



desarrollo del pensamiento crítico e integral de los futuros ciudadanos educados en valores como la convivencia , la responsabilidad social y ambiental.

La transversalidad ayuda a interpretar la realidad, siempre que la persona actúe como un agente de cambio positivo de su entorno, a través no sólo de las áreas básicas del currículo, sino también de los proyectos que se plantean en la institución.

La transversalidad permite unificar objetivos y; definir los criterios de evaluación; concretar el estilo de los contenidos y elaborar una línea global del discurso; proporcionar aportaciones técnico-pedagógicas profesionales que proporcionen calidad; posibilitar la formación de “comunidades que piensan”, manifestando la importancia que va adquiriendo la educación fuera del contexto “escolar clase” y fortalece la innovación y la adaptación a las nuevas exigencias.

En el caso del aprendizaje de la lengua, escuchar, hablar, leer y escribir son macro habilidades empleadas – con distinto énfasis- en todas las áreas curriculares. Por ello, es fundamental perfeccionar, desde cada una de dichas áreas la comprensión y la producción de discursos orales y escritos, para poder desarrollar las capacidades de representación y comunicación a través del lenguaje. Los discursos y textos a través de los cuales se transmiten los diversos contenidos tienen formas convencionales. Éstas, si bien se sistematizan en el área de lengua, se aprenden a partir de su uso y análisis en las distintas áreas curriculares y en la misma convivencia. El aprendizaje de la lengua involucra un reconocimiento y un trabajo crítico hacia los usos aislados de la lengua, tanto en el seno de la comunidad escolar como en la comunidad local.

Todas las áreas han de asumir los ejes transversales a pesar de que sea más adecuado tratar determinados temas o contenidos desde un área específica, lo que conducirá a un planteamiento interdisciplinario.

## **1. OBJETIVOS**

- Enriquecer los procesos de comprensión y producción textual, a partir del desarrollo de habilidades comunicativas desde todas las áreas del currículo
- Proporcionar, desde todas las áreas, estrategias para mejorar la comprensión y producción textual.
- Reconocer la lengua castellana como eje transversal de todas las áreas del currículo a nivel institucional.
- Aportar elementos de reflexión y de aplicación sobre los ejes de la lengua castellana que atraviesan todo el currículo.
- Estimular el gusto por la lectura y la participación activa de niños y jóvenes mediante el manejo del proyecto prensa escuela liderado por el periódico
- Fomentar y motivar la participación activa de los estudiantes, docentes y administrativos para que redacten artículos, cuentos, creen espacios de entretenimiento y opinión a partir del trabajo del periódico escolar, liderado por el área.
- Lograr la optimización de los recursos, el tiempo y los escenarios disponibles.

## **ARTICULACIÓN CON PROYECTOS TRANSVERSALES**

### **HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA – EDUCACIÓN SEXUAL Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA**

A partir de Ley 1620 de 2013, por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la prevención de la Violencia Escolar y dado que el proyecto de Educación para la Sexualidad tiene un enfoque de derechos, cimentado en la dignidad humana y el ejercicio de la ciudadanía con una esencia transversal del área de humanidades – lengua castellana para contribuir al compromiso de la edificación de lo humano en la dimensión de la sexualidad si se cimienta en la

valoración de la pluralidad de identidades y la construcción de relaciones de pareja, familiares y sociales pacíficas, equitativas y democráticas.

En consecuencia, como los principios del Proyecto de Educación para la Sexualidad están muy cerca de las bases epistemológicas del área de humanidades- lengua castellana, específicamente en las conceptualizaciones sobre “ser humano: vida digna y plena”, “género: igualdad, equidad”, “ciudadanía” y “sexualidad” es importante la articulación del área de Castellano con el proyecto de sexualidad para promover valoración de sí mismo, proyecto de vida, libre desarrollo de la personalidad, flexibilidad en los comportamientos culturales de género, equidad de género, derecho a la libertad de elección y el respeto a la diferencia ,valoración de la diversidad, construcción de ambientes de respeto, derecho a la libertad y a la convivencia pacífica.

Desde el área de Humanidades-Lengua castellana aportan a la formación académica y las capacidades ciudadanas. Así, cuando nos referimos a lenguaje hacemos alusión a las formas de comunicación numerosas y complementarias en las que usamos diferentes tipos de signos visuales, táctiles, sonoros y audibles. Además, partimos de la idea de que en el lenguaje nos hacemos humanos, quizás más que en ninguna otra de las características que componen el vasto territorio de lo que significa ser humano.

Lo anterior se debe a que el lenguaje tiene un papel crucial en diversas esferas de la persona: la construcción de su identidad, el desarrollo del pensamiento, la capacidad de acceder al aprendizaje de cualquier disciplina y de recrear estéticamente el mundo, la posibilidad de tener una voz y de relacionarnos con otros para participar como ciudadanos en la toma de decisiones que afectan su destino.

La función básica del lenguaje es el intercambio social (Vygotsky, 1964). Con el desarrollo del lenguaje y la adquisición de la lengua escrita se posibilita el derecho al conocimiento y a establecer relaciones con el mundo, pues las capacidades de escuchar, hablar, leer y escribir orientan la expresión política y potencian la intervención activa de los sujetos en el grupo social para la toma de decisiones que determinarán su futuro.

Esto les permite ser ciudadanas y ciudadanos activos y participativos, con herramientas sólidas para la construcción de su proyecto de vida social e individual.

### **LENGUA CASTELLANA Y EL PROYECTO PRAE – PEGER.**

El proyecto ambiental escolar PRAE es un proyecto que incorpora la problemática ambiental local al quehacer de la Institución Educativa Ciudad Dorada, teniendo en cuenta una dinámica natural y sociocultural del contexto.

En el área de humanidades, el estudio del medio ambiente y sus temáticas asociadas resultan fundamentales para la formación del pensamiento crítico en el estudiante, esta transversalidad permite generar espacios de reflexión para los estudiantes en todos los niveles de grados, orientar hacia la comprensión de una visión sistémica del ambiente y fomentar la participación en la transformación de la realidad local, así mismo se procura desarrollar un sentido de pertenencia y de cuidado para con la vida, el agua y el territorio que son recursos fundamentales para el ser humano y sobre los que se debe ejercer un derecho ciudadano y una postura tendiente a la conservación y la protección; el área desarrolla actividades y estrategias a través de la lectura y la escritura tendientes a fortalecer los procesos de gestión ambiental desde una concepción del desarrollo sostenible, la soberanía alimentaria, la participación ciudadana y en general el manejo adecuado del medio ambiente.

Es sabido que la lectura y la escritura hacen parte del proceso de apropiación y de aprendizaje de todo conocimiento y permite la construcción de sentidos en torno a cualquier temática; esto le permite a los estudiantes adquirir competencias que pueden verse manifestadas en pro del desarrollo y protección ambiental de las sociedades.

Entre las competencias y habilidades que se desarrollan están las de argumentación que desarrollo capacidad crítica y reflexiva y que puede expresarse en diversos contextos, por ejemplo:

- Construcción de diversos tipos de textos, sobre temáticas ambientales, locales, nacionales y mundiales

- Elaborar proyectos ambientales que impacten la comunidad educativa y resuelvan problemáticas de orden ambiental
- Diseñar estrategias de comunicación para responder a las exigencias de proyectos institucionales y participar activamente de las actividades que promuevan la protección del medio ambiente.
- Analizar problemáticas ambientales, como el cambio climático, las explotación minera, el manejo de recursos de sólidos , el reciclaje , la prevención del riesgo entre otras que se presentan en las comunidades,

La transversalidad del proyecto PRAE - PEGERD se realiza el fin de fomentar en la comunidad Ciudad Dorada las buenas prácticas y costumbres ambientales en todos los niveles de formación, procurando generar conciencia de conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso racional de los recursos naturales y la prevención de desastres dentro de una cultura ecológica.

Es necesario acompañar a los estudiantes en sus procesos de construcción del conocimiento, de reconocimiento de sí mismos, de los demás, y de su entorno, para la apropiación de saberes significativos, en el orden natural, social y cultural, y en general para la toma de decisiones que redunden en la construcción de un proyecto de vida personal y social; igualmente es misión del área apoyar a la comunidad en la comprensión de la problemática ambiental y en la formación en mecanismo de participación ciudadana que les permitan ejercer sus derechos y dar cumplimiento a sus deberes en el tema ambiental.

**ARTICULACIÓN COMPETENCIAS Y REFERENTES DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA CON EL PROYECTO PRAE-  
PEGERD**

**AÑO 2022.**

**PERIODO 1 Y 2**

| GRADO | ESTÁNDAR   | DBA  | INDICADORES DE DESEMPEÑO  | REFERENTE CONCEPTUAL | COMPONENTE PRAE-PEGERD | ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS                                       | ACTIVIDAD   | EVIDENCIA  |
|-------|--|--|---|----------------------|------------------------|---|---|--|
| 4°    | Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. | Produce textos atendiendo a elementos o: el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y al diversidad de formatos para su presentación | Analiza y produce textos expositivos sobre temáticas ambientales y sociales | Texto expositivo     | LA HUELLA ECOLÓGICA    | Aprendizaje guiado.<br>Trabajo cooperativo-trabajo en equipos | Análisis de textos expositivos relacionados con la temática " la huella ecológica".<br>Producción de textos expositivos sobre temáticas ambientales | Planeación de clase del docente, textos de los estudiantes |

|         |   |  |   |                           |                                     |   |  |   |
|---------|---|--|---|---------------------------|-------------------------------------|---|--|---|
| 5°      | Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.                  | identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura | Produce folletos con temáticas específicas donde demuestra el conocimiento del texto informativo                                      | El folleto                | AHORRO Y USO EFICIENTE DEL AGUA     | Aprendizaje guiado . aprendizaje basado en problemas , debates sobre normativa de protección animal | Elaboración de folletos sobre el ahorro y uso eficiente del agua   | Planeación de clase del docente , folletos realizadas por los estudiantes , fotografías |
| 6° y 7° | Produzco textos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos                 | Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.  | Produce coplas , trovas y refranes , haciendo uso del lenguaje verbal y no verbal   | Coplas, trovas y refranes | CAMBIO CLIMÁTICO                    | Aprendizaje basado en problemas , aprendizaje colaborativo  | Producción de coplas y trovas sobre el cambio climático y la importancia de la protección de la capa de ozono. | Planeación de clase del docente   |
| 8° y 9° | Comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de lectura | Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación                                   | identifica recursos argumentativos para escribir un texto argumentativo donde asume una postura crítica sobre una temática particular | Artículo de opinión       | PROBLEMÁTICAS AMBIENTALES DEL MUNDO | Aprendizaje basado en problemas , entrevistas, debates  | Producción de artículos de opinión que aborden las problemáticas ambientales                                   | Planeación de clase del docente.  |

|     |   |   |  |                                |   |  |   |  |
|-----|---|---|--|--------------------------------|---|--|---|--|
| 10° | Produzco textos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos                 | Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática , manejo de la voz , tono , estilo y puntos de vista sobre temáticas variadas. | Planea textos orales para comunicar mensajes de reflexión sobre temáticas específicas  | Competencia Oral. Conferencias | PROBLEMAS AMBIENTALES Y SOCIALES DEL SIGLO XXI  | Aprendizaje guiado , aprendizaje basado en problemas | Presentación de una conferencia sobre problemáticas ambientales del siglo XXI   | Planeación de clase del docente.   |
| 11° | Comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de lectura | Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación  | Formula proyectos de intervención en los que participa en escenarios académicos, culturales y ambientales de la institución. | Formulación de proyectos       | PROYECTO HUERTA ESCOLAR - PROYECTO DE RECICLAJE | Aprendizaje situado, aprendizaje por proyectos       | Realización de un programa televisivo sobre el desarrollo de los diferentes proyectos en el marco del proyecto PRAE . PEGERD, para visibilizar las acciones que se han realizado. | Planeación de clase del docente , proyecto huerta escolar , videos y fotografías |

PERIODO 3 Y 4



|    | ESTÁNDAR   | DBA   | INDICADORES DE DESEMPEÑO  | REFERENTE CONCEPTUAL  | COMPONENTE PRAE-PEGERD                 | ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS   | ACTIVIDAD  | EVIDENCIA  |
|----|--|---|---|---|--|---|--|--|
| 4° | Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para utilizarla en la creación de nuevos textos | Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa | Elabora un mensaje publicitario respondiendo a las necesidades comunicativas del entorno  | Medios de comunicación .<br>Anuncios publicitarios- texto descriptivo | CALENTAMIENTO GLOBAL- CAMBIO CLIMÁTICO | Aprendizaje guiado. Trabajo cooperativo- trabajo en equipos   | Realización de anuncios publicitarios reflexivos sobre el calentamiento global y el cambio climático para estudiantes y padres de familia. | Planeación de clase del docente , anuncios publicitarios de los estudiantes , fotografías  |
| 5° | Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información      | Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes , símbolos o gestos                     | Reconoce la importancia de la historieta como una narración verbal y visual que conlleva a una temática con base en la realidad | Producción de textos discontinuos : la historieta                     | BIENESTAR Y PROTECCIÓN ANIMAL          | Aprendizaje guiado . aprendizaje basado en problemas , debates sobre normativa de protección animal | Elaboración de historietas críticas y reflexivas sobre la protección animal y el conocimiento de la normativa sobre este tema.             | Planeación de clase del docente , historietas realizadas por los estudiantes , fotografías |

|         |   |   |   |                                      |   |  |  |   |
|---------|---|---|---|--------------------------------------|---|--|--|---|
| 6° y 7° | Comprendo e interpreto diversos tipos de textos para establecer sus relaciones internas y sus clasificación en una tipología textual              | Comprendo diversos tipos de texto, a partir del análisis de su contenido , características formales e intenciones comunicativas | Clasifica, sistematiza y expone información sobre un tema de interés social   | Texto expositivo y texto descriptivo | CUIDADO DEL AGUA , PREVENCIÓN Y GESTIÓN DEL RIESGO DE DESASTRES ( sismo e inundaciones) | Aprendizaje basado en problemas , aprendizaje colaborativo | elaboración de textos expositivos, folletos sobre el cuidado del agua , prevención de desastres y gestión del riesgo para difundir entre la comunidad educativa                                      | Planeación de clase del docente , folletos realizadas por los estudiantes , fotografías |
| 8° y 9° | Comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de lectura | Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación                                      | identifica recursos argumentativos para escribir un texto argumentativo donde asume una postura crítica sobre una temática particular | El ensayo                            | CAMBIO CLIMÁTICO , PROBLEMÁTICAS AMBIENTALES EN EL DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO             | Aprendizaje basado en problemas , entrevistas , debates    | Producción de ensayos que aborden las problemáticas ambientales en el Quindío , en aras de generar procesos de movilización y participación en torno a la defensa del agua, la vida y el territorio. | Planeación de clase del docente , ensayos realizadas por los estudiantes , fotografías  |

|     |   |  |  |  |  |  |   |  |
|-----|---|--|--|--|--|--|---|--|
| 10° | Produzco textos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos | Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüísticas y el uso de estrategias de producción textual                           | Elabora textos discontinuos sobre textos específicos   | Producción de textos discontinuos- programas televisivos | MANEJO DE RESIDUOS SÓLIDOS- REDUCCIÓN DE LA CONTAMINACIÓN AUDITIVA           | Aprendizaje colaborativo , aprendizaje basado en problemas | Elaboración de infografías sobre el manejo de residuos sólidos y la reducción de la contaminación auditiva en la institución educativa  | Planeación de clase del docente ,infografías realizadas por los estudiantes, fotografías |
| 11° | Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación.  | Participa en escenarios, académicos , políticos y culturales , asumiendo una postura crítica y propositiva frente a los discursos y realidades de su entorno | Reconoce y produce programas televisivos de acuerdo con las temáticas propuestas en cada uno de ellos. | Programas televisivos                                    | PROYECTO HUERTA ESCOLAR - PROYECTO DE RECICLAJE - MANEJO DE RESIDUOS SÓLIDOS | Aprendizaje situado, aprendizaje por proyectos             | Realización de un programa televisivo sobre el desarrollo de los diferentes proyectos en el marco del proyecto PRAE . PEGERD, para visibilizar las acciones que se han realizado. | Planeación de clase del docente , proyecto huerta escolar , videos y fotografías         |

## **LENGUA CASTELLANA Y EL PROYECTO DE VIDA , ÉTICA Y RELIGIÓN.**

El área de Lengua Castellana tampoco puede sustraerse de la reflexión axiológica y en general hace transversalidad con la mayoría de los ejes temáticos que allí se trabajan, porque son los valores los que donan sentido al accionar individual y social desde la vivencia de la justicia, la libertad, la solidaridad y la paz de proyectos personales de vida en interrelación social sustentados en la resignificación del yo, con búsquedas afectivas y proyecciones familiares, educativas, sociales, políticas y laborales para dejar huella y avanzar hacia la trascendencia.

El aporte de lengua Castellana al Proyecto de Vida de Etica y Religión como propuesta integradora de la condición humana:

Esto les permite a estudiantes y maestros comprender y construir discursos argumentativos que den cuenta de su apuesta por una sociedad incluyente, donde hay lugar para el otro, diferente y cercano a lo que somos, en tanto discurso y símbolo. Se trata, pues, de hacer una apuesta por la convivencia y el respeto desde la escritura, el trabajo con la polifonía, los símbolos sociales, el valor de la palabra en tiempos de crisis, la escucha y las mediaciones

## **LENGUA CASTELLANA Y EDUCACIÓN EN TRÁNSITO Y SEGURIDAD VIAL**

Otro reto pedagógico para el área se desprende de la Ley 769 de 2002 (Código Nacional de Tránsito) que estableció la obligatoriedad de la enseñanza de la seguridad vial y la Directiva Ministerial No. 13 del año 2003 que determina el desarrollo de conocimientos, habilidades y destrezas que le permitan a niños, niñas y jóvenes ejercer su derecho a la movilidad libre y segura, conocer y respetar las normas del tránsito y respetar los derechos de los demás en los espacios públicos, con fundamento en el respeto a la vida, la movilidad consciente y responsable y el disfrute del espacio público por el persistente respeto a las normas y el despliegue del comportamiento ciudadano.

En este orden de ideas, en la Ley General de Educación de 1994 el artículo 14 el Literal f) ha sido adicionado por el artículo 5 de la Ley 1503 de 2011 por la cual se promueve la formación de hábitos, comportamientos y conductas en la vía, desarrollo de conductas y hábitos en materia de seguridad vial, previniendo las situaciones riesgosas a las que se exponen como peatones, pasajeros y conductores de tal forma que se avance en la obtención de criterios autónomos, solidarios y prudentes para la toma de decisiones en situaciones de desplazamiento o de uso de la vía pública.

La Seguridad Vial en el hacer pedagógico de Lengua Castellana se va a liderar incluyendo en el diseño curricular los siguientes ejes temáticos:

1. La vía pública.
2. Normas de seguridad vial.
3. Espacios públicos y seguridad vial.
4. Conductas y hábitos en seguridad vial.
5. Señales de tránsito
6. Lenguaje verbal no verbal

Se van a realizar con alternativas activas como recorridos y observaciones urbanas que profundicen sobre la sensibilidad social y una extrema valoración por la vida que se expresa en acciones tolerantes y de respeto hacia los demás, de cara a las competencias genéricas a saber: instrumentales (el saber), sistémicas (saber hacer), interpersonales(saber ser, saber convivir); en confluencia con las competencias transversales: cognitivas, comunicativas, tecnológicas y axiológicas y las competencias ciudadanas: cognitiva, comunicativa, integradora y emocional.

## **LENGUA CASTELLANA Y CONVIVENCIA ESCOLAR**

Centrados en el objeto de la Ley 1620 de 2013, en cuanto a “la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural, en concordancia con el mandato constitucional y la Ley General de Educación -Ley 115 de 1994- mediante la creación del Sistema de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención de la Violencia Escolar; se pretende promover y fortalecer la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos humanos, de los estudiantes de los niveles educativos de preescolar, básica y media y así reducir la violencia escolar .

El área de Castellano enfatizará su discurrir pedagógico hacia las competencias propositivas para disminuir la violencia escolar que desconoce la dignidad humana, la posibilidad de actuar de manera constructiva en una sociedad democrática, los derechos humanos, la posibilidad de decisiones autónomas e informadas, la interrelación desde el respeto a sí mismo y a los otros y las relaciones más justas, responsables y democráticas.

En este orden de ideas, la importancia de la convivencia en armonía corresponde en un alto porcentaje al área de Castellano y por esto debe enfatizar en el Decreto reglamentario 1965 de 2013 al precisar que de las experiencias que se tienen en las instituciones educativas depende el desarrollo de la personalidad en directa influencia con el proyecto personal de vida, el bienestar individual, la prosperidad colectiva y de allí surge la responsabilidad del Proyecto Escolar de Convivencia “encargado de apoyar la labor de promoción y seguimiento a la convivencia escolar y a la educación para el ejercicio de los derechos humanos.

## **REFERENCIAS**

- Fernandes, A., Gadotti, M., Gomez, M. V y Mafra, J. (2008). Paulo Freire: Contribuciones para la pedagogía. Recuperado de:

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/formacion-virtual/20100720020314/gomez.pdf>

- Fragtman, M. G. (2013). ¿Quién fue Paulo Freire?. Recuperado de: [http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/musicoterapia/sitios\\_catedras/296\\_psicologia\\_ciclo\\_vital1/material/referentes/freire.pdf](http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/musicoterapia/sitios_catedras/296_psicologia_ciclo_vital1/material/referentes/freire.pdf)
- Freire, P. (1996). Paulo Freire Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la practica educativa. Editorial: Siglo veintiuno. Recuperado de: <https://practicasdelaen2.files.wordpress.com/2016/07/freire-pedagogc3ada-de-la-autonomc3ada.pdf>
- Hernández, A. I. (2012). Procesos psicológicos básicos. Red tercer milenio. Recuperado de: [ftp://ftp.puce.edu.ec/Facultades/CienciasEducacion/ModalidadSemipresencial/Psicolog%C3%ADa%20General-Jos%C3%A9%20Luis%20Fernandez/UNIDAD%202/Procesos\\_psicologicos\\_basicos-Parte1.pdf](ftp://ftp.puce.edu.ec/Facultades/CienciasEducacion/ModalidadSemipresencial/Psicolog%C3%ADa%20General-Jos%C3%A9%20Luis%20Fernandez/UNIDAD%202/Procesos_psicologicos_basicos-Parte1.pdf)
- Londoño, L. (2009). La atención: un proceso psicológico básico. *Pensando psicología*, 5(8), 92-100. Recuperado de: <http://wb.ucc.edu.co/pensandopsicologia/files/2010/08/articulo-09-vol5-n8.pdf>
- Mestre, J y Palmero, F. (2004). *Procesos psicológicos básicos*. Madrid: Editorial McGraw Hill.
- Papalia, D. E. (1994). *Psicología*. Editorial McGraw-Hill.
- Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra. (2011). *Pedagogía crítica*. Recuperado de: <http://www.pucmmsti.edu.do/websise/docente/materias/201120122/ST-TSS-102-T-005/pedagogia%20critica.pdf>
- Toledo, P. (2013). El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección [https://www.researchgate.net/publication/257312462\\_El\\_cuento\\_concepto\\_tipologia\\_y\\_criterios\\_para\\_su\\_seleccion](https://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion) [accessed May 20, 2017].
- Valencia. C. P y Osorio, D. A. (2011). Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo. Recuperado de: <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/ValenciaLavaoCla>

udiaPatricia2011.pdf;jsessionid=7BB4E6DE40C96AB8303D9332328BE8B8?sequence=1